TRAM

MAI
AOÛT 2015
PROGRAMME Nº 30

RÉSEAU
ART
CONTEMPORAIN

PARIS /
ÎLE-DE-FRANCE

ONLY THE LONELY

VACARMES

Chères lectrices, chers lecteurs,

L'été qui s'annonce marque le retour d'*Hospitalités*, la manifestation du réseau TRAM, organisée tous les deux ans. Pour cette 5e édition, du 30 mai au 5 juillet, les 32 structures membres et leurs équipes se mobilisent, sur l'ensemble du territoire francilien, pour vous offrir 11 parcours uniques qui révèlent la diversité de la création contemporaine et la singularité des propos émanant des projets.

Chaque samedi et chaque dimanche nous vous invitons à vous laisser porter par ces propositions conçues pour vous émouvoir, vous faire réfléchir, vous donner envie et surtout vous donner à voir !

Le mode d'emploi est simple :
① Munissez-vous du petit journal *Hospitalités N°5* disponible un peu partout dans les lieux culturels franciliens – avec le présent programme N°30 – ou sur notre site internet. ② Réservez vos places pour le ou les parcours de votre choix. ③ On s'occupe du reste.

Et pour voyager en bonne compagnie, TRAM invite l'artiste et chorégraphe Barbara Manzetti, l'historien Philippe Artières et l'équipe de *Code Magazine 2.0* (Laetitia Chauvin et Clément Dirié) pour vous accompagner à leur manière sur les parcours.

Dans le contexte très particulier de grande fragilité que nous connaissons actuellement, où le fait culturel semble parfois faire l'objet d'une réelle défiance et où les accusations d'élitisme cachent souvent une volonté de nivellement par le bas, promouvoir un art contemporain accessible et ouvert à tous devient un acte nécessaire et militant.

L'ensemble des directrices et directeurs du réseau tiennent tout particulièrement à remercier la Région Île-de-France ainsi que le Ministère de la Culture et de la Communication / Drac Île-de-France pour leur appui constant à l'ensemble des actions de TRAM. Ils saluent également le soutien de l'ADAGP aux trois prédécentes éditions d'*Hospitalités*.

Aude Cartier, Présidente de Tram

nº 01

Abbaye de Maubuisson

- **Adresse** avenue Richard de Tour 95310 Saint-Ouen l'Aumône
- **Tel.** 01 34 64 36 10
- **Site** www.valdoise.fr
- **Mail** abbaye.maubuisson@valdoise.fr
- **Horaires** Tous les jours (sauf mardi) : 13h-18h, week-ends et fériés (sauf le 1er mai) : 14h-18h. Dernier accès à 17h30.

Ouverture uniquement durant les expositions temporaires.

- **Tarifs** Entrée libre.
- **Accès route** A15 dir. Cergy-Pontoise, sortie Saint-Ouen l'Aumône centre.
- **Métro** RER C ou ligne H, dir. Pontoise, arrêt Saint-Ouen l'Aumône (+10 min à pied en suivant la rue Guy Sourcis).



Jusqu'au

30-08

Ken + Julia Yonetani

Un autre rêve

Ken + Julia Yonetani investissent les espaces de l'abbaye de Maubuisson avec des sculptures éminemment séduisantes. Mais derrière la beauté de ces œuvres se cache une réalité sombre et inquiétante. Les Yonetani posent ici la question de ce que nous laisserons aux générations futures. Un autre rêve serait sans doute celui de ce que nous devons faire pour que nos enfants et petits-enfants puissent vivre dans un monde habitable en réconciliant nature et culture.

La démarche artistique de Ken + Julia Yonetani rejoint leur parcours de vie : nés à Tokyo, ils se sont installés en Australie et n'ont cessé de croiser leur formation d'universitaires à leur engagement lié aux questions environnementales. Cette histoire commune les a conduit à prolonger leur formation académique (Ken a été formé par un maître potier traditionnel d'Okinawa) vers des installations plus complexes dont les matériaux sont faits à partir de procédés techniques qu'ils ont mis au point au sein de laboratoires de recherche et dont eux seuls détiennent le secret. Les matériaux qu'ils utilisent (sel, verre d'uranium) nécessitent une grande maîtrise technique et parfois la collaboration avec le milieu scientifique. Ce projet rejoint la volonté de faire dialoguer art, innovation et espace d'expérimentation à l'abbaye de Maubuisson. Exposés en 2009 à la Biennale d'art contemporain de Venise et en 2013 à la Biennale de Singapour, Ken + Julia Yonetani montrent pour la première fois leur travail en France à travers cette exposition à l'abbaye de Maubuisson. Leurs œuvres ré-enchantent l'abbaye à l'instar de *Crystal Palace*, collection de lustres lumineux qui illustre le pouvoir nucléaire des nations du monde. *Grape Chandelier* , *The Five Senses* et *The Last Supper* interrogent l'impact environnemental de la déforestation et de l'irrigation intensive des cultures tout en faisant référence à l'histoire de l'art dans un haut lieu du patrimoine.

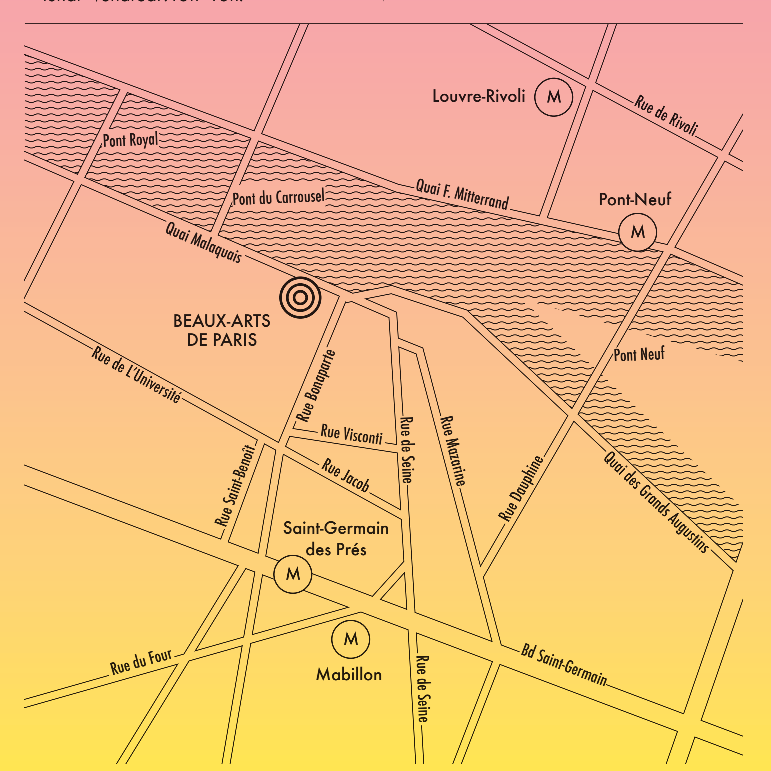
HOSPITALITÉS Nº5

Parcours le dimanche 28 juin

nº 02

Beaux-Arts de Paris

- <u>Adresse</u> 14 rue Bonaparte 75006 Paris
- <u>Tel.</u> 01 47 03 50 00
- <u>Site</u> www.beauxartsparis.fr
- <u>Horaires</u> Palais des Beaux-Arts (13 quai Malaquais), tous les jours (sauf lundi) : 13h-19h. Cabinet des dessins Jean Bonna (14 rue Bonaparte), lundi - vendredi : 13h - 18h.
- <u>Tarifs</u> Palais des Beaux-Arts : TP : 7,50 €, TR : 4 €, gratuit -18 ans. Cabinet des dessins Jean Bonna : TP : 3€, TR : 2 €.
- <u>Métro</u> Saint-Germain des Prés (ligne 4).
- <u>Bus</u> Lignes 24, 27, 39, 63, 70, 86, 87, 95, 96.



Jusqu'au **07 - 06**

Pliure. Épilogue
(La bibliothèque, l'univers)

Paulo Pires do Vale et les Beaux-Arts de Paris proposent l'épilogue de l'exposition *Pliure*, un essai sur le livre et « la somme infinie des possibles » (Blanchot), après un Prologue à la Fondation Calouste Gulbenkian de Paris. Les œuvres contemporaines de l'exposition s'allient à une sélection d'œuvres issues de la collection de l'école, à un focus autour de l'éditeur Seth Siegelaub et à une représentation de projets de jeunes diplômés de l'école au sein de l'espace qui leur est consacré, le Belvédère.

Du / au **05 - 05**
17 - 07

James Rielly
Ty Hyll

- <u>Vernissage</u> Lundi 4 mai à 18h.

L'artiste britannique James Rielly, professeur aux Beaux-Arts de Paris, expose de nouvelles œuvres sur papier et quelques films d'animation. Son univers fait de rêveries inquiétantes, d'influences indiennes et de culture populaire britannique s'exprime ici par des aquarelles sur papier tibétain ou chinois fortement texturé estompées au buvard, où l'impression suave et pâle vient contredire la crudité des images.

Événement

Du 17 au 20 juin, Ateliers Ouverts.
De 11h à 20h (le 17 juin, de 18h à 23h)

Du / au **18 - 06**
14 - 07

Transmissions

- <u>Vernissage</u> Mercredi le 17 juin à 18h dans le cadre des Ateliers Ouverts.
- <u>Commissaire</u> Sarina Basta

L'exposition examine les échanges immatériels qui ont lieu autour des objets dans le processus d'enseignement artistique. Elle rassemble de jeunes artistes des Beaux-arts de Paris, ainsi que les artistes dont l'enseignement a fait intrinsèquement partie de leur pratique artistique, ou qui adoptent le langage ou la représentation pédagogique comme recherche esthétique dans le sens de : « rendre sensible ».

HOSPITALITÉS Nº5

Parcours les 20 & 21 juin

nº 03

Bétonsalon
Centre d'art et de recherche

- <u>Adresse</u> 9 esplanade Pierre Vidal-Naquet (rez-de-chaussée de la Halle aux Farines) 75013 Paris
- <u>Tel.</u> 01 45 84 17 56
- <u>Site</u> www.betonsalon.net
- <u>Mail</u> info@betonsalon.net
- <u>Horaires</u> Mardi-samedi : 11h-19h.
- <u>Tarifs</u> Entrée libre.
- <u>Métro</u> Bibliothèque François Mitterrand (ligne 14 ou RER C).
- <u>Tram</u> ligne T3.



Jusqu'au

11-07

Maryam Jafri
Le jour d'après

- <u>Commissaires</u>
  Mélanie Bouteloup et Virginie Bobin
- <u>Événements</u>
  Samedi 13 juin,
  Séminaire *D'autres gestes*
  Samedi 11 juillet, finissage et performances

Que voit-on lorsqu'on regarde la reproduction photographique d'un événement ? Comment l'histoire est-elle cadrée par ses représentations ? Comment les images et leurs significations sont-elles affectées par leur contexte de circulation ? Comment le jeu de symétries visuelles et de comparaisons transforme-t-il notre compréhension des récits nés des jours de l'indépendance et, par extension, des jours d'après ? Et, en coulisses, que révèlent les conditions d'accès et de préservation sur les enjeux projetés sur ces images ?

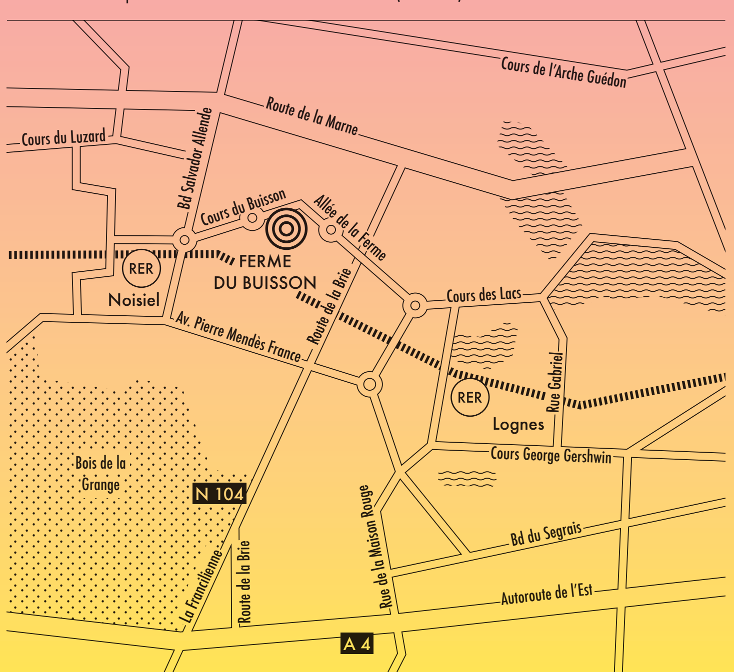
Le jour d'après s'inscrit dans la lignée d'un projet au long cours développé par Maryam Jafri depuis 2009 : *Independence Day 1934-1975*, une installation composée de photographies du jour de l'indépendance dans les anciennes colonies européennes en Asie et en Afrique, prises entre 1934 et 1975, qui révèle le caractère générique de ces cérémonies, tout en suggérant des lectures non-linéaires.

Le jour d'après prend cette installation comme point de départ pour soulever différentes questions artistiques, historiques et politiques posées par ces images. Conçue comme un espace de discussions et de rencontres, l'exposition propose un terrain d'enquête pour explorer ces questions à travers une constellation de contributions matérielles et immatérielles (ateliers, séminaires, performances) en dialogue avec Maryam Jafri, le public et un réseau de chercheurs, théoriciens et artistes invités. L'exposition est initiée par Bétonsalon – Centre d'art et de recherche et co-produite par Tabakalera, San Sebastian (Espagne).

nº 05

Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson

- Adresse Allée de la Ferme 77186 Noisiel
- Tel. 01 64 62 77 77
- Site www.lafermedubuisson.com
- Mail contact@lafermedubuisson.com
- Horaires du mercredi au dimanche : 14h-19h30. Jusqu'à 21h les soirs de spectacle.
- Visites instantanées (20 min) sur demande auprès des médiatrices.
- Expo-goûters à 16h. les 1ers dimanche du mois.
- Tarifs Entrée libre.
- Accès route Porte de Bercy, A4 dir. Marne-la-Vallée, sortie Noisiel-Torcy puis Noisiel-Luzard (15 min).
- Métro RER A, depuis Paris dir. Marne-la-Vallée/Chessy, arrêt Noisiel (20 min).



Jusqu'au

28-06

Emily Mast

Missing Missing

- Commissaire Julie Pellegrin
- Événement Processions silencieuses tous les jours à 16h.

Artiste américaine basée à Los Angeles, Emily Mast travaille à la lisière des arts visuels et du spectacle vivant. Elle détourne les codes de la mise en scène théâtrale ou chorégraphique pour déplacer les attentes du spectateur. S'inscrivant dans un héritage artistique allant de Guy de Cointet à Jacques Tati en passant par Mike Kelley ou Simone Forti, elle développe un usage singulier du casting, de l'objet scénique, de l'action, du texte et du bruitage pour se jouer des frontières entre les disciplines et reconsidérer les relations entre l'exposition, le *display* et le public.

Ses performances et installations éphémères mettent en jeu, corps, mouvement, son et expérience idiosyncratique pour faire de l'incertitude un matériel artistique à la fois sculptural et *live*. *B!RDBRA!N* (2012), *Offending the Audience* (2011) et *Six Twelve One by One* (2013) mettent respectivement en scène un interprète en langue des signes, un groupe d'enfants et des femmes enceintes dans des rôles à contre-emploi. Toutes ses pièces participent de l'élaboration d'un univers de signes à déchiffrer et d'une déconstruction des conventions régissant le langage et les modes de communication.

Pour cette première exposition personnelle hors des États-Unis, Emily Mast chorégraphie une procession à travers les espaces du Centre d'art, guidée par des bandes sons, des projections vidéo et des lumières théâtrales, et de temps en temps par des vigies. Orchestrée comme une partition à la fois rétrospective et inédite, l'exposition articule autour d'un « refrain », films récents, dessins, installations, éléments scéniques et vestiges d'une performance *in situ*.

HOSPITALITÉS Nº5

Parcours le dimanche 21 juin

n° 06

Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac

- **Adresse** La Manufacture des Œillets 25-29 rue Raspail 94200 Ivry-sur-Seine
- **Tel.** 01 49 60 25 06
- **Site** www.credac.fr
- **Mail** contact@credac.fr
- **Horaires** Tous les jours (sauf lundi) : 14h-18h, week-end : 14h-19h. Fermé les jours fériés
- **Tarifs** Entrée libre.
- **Métro** Mairie d'Ivry (ligne 7). RER ligne C, station Ivry-sur-Seine.



Jusqu'au

28-06

Delphine Coindet
Modes & Usages de l'art

- **Événements**

Samedi 30 mai à 16h, *Espace et genius loci*, rencontre Delphine Coindet et Angela Maria Piga.

Dimanche 28 juin de 15h à 19h, finissage, Delphine Coindet & invités.

Depuis une vingtaine d'années, les sculptures de Delphine Coindet ne cessent de nous surprendre, par le biais de ses divers dispositifs d'expositions conçus comme des mises en scène ouvertes, ses collages et assemblages de matériaux et de techniques hétérogènes. L'inventivité de son langage, en constant dialogue avec l'architecture et le design, se développe aujourd'hui autour d'une large palette d'expériences comprenant, outre l'exposition, la scénographie, la performance, la commande publique ou l'édition de mobilier radical.

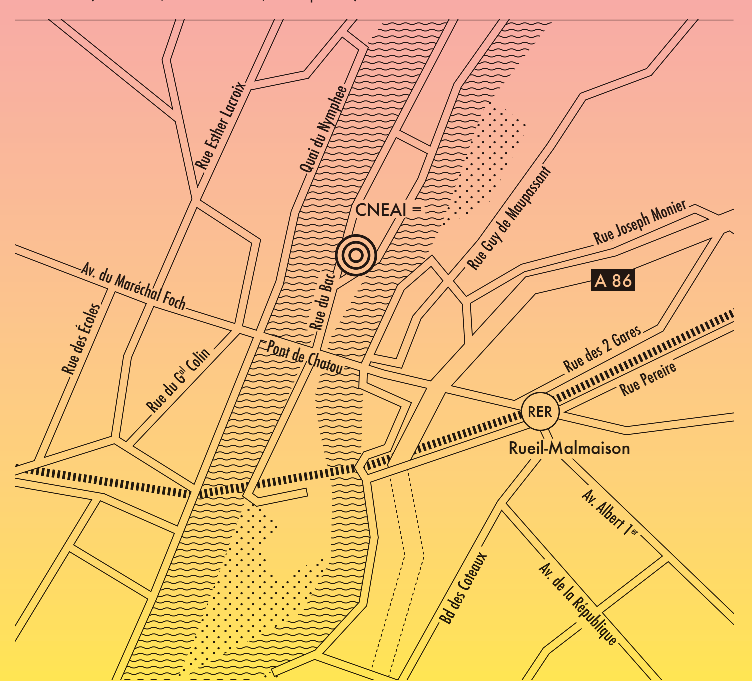
Le Crédac poursuit sa collaboration, initiée il y a plus de dix ans, avec Delphine Coindet dans le cadre d'un processus de travail inédit en association avec le CIRVA (Centre International de Recherche sur le Verre et les Arts Plastiques, Marseille). En 2014, fortes de leur désir commun, les deux institutions ont invité l'artiste à expérimenter, auprès d'artisans verriers, ce nouveau matériau dans sa pratique. Elle y conçoit des formes qui mettent autant à profit la virtuosité de leur savoir-faire que l'accident, laissant place à une déclinaison de couleurs et de textures. Des analogies se créent, d'une manufacture à une autre, depuis l'atelier de production jusqu'au centre d'art, où, tout en transparence, les œuvres font écho à l'architecture vitrée du bâtiment industriel. Avec *Modes & Usages de l'art*, Delphine Coindet propose une incursion dans trois environnements successifs glissant de l'espace public à l'espace privé, du format architectural au format domestique. Jouant de l'ambivalence irrésolue entre objets d'art et objets utilitaires, elle interroge leurs conditions de production et de réception, leurs valeurs et usages, dans les mises en scène de notre quotidien.

HOSPITALITÉS N°5 **Parcours le samedi 6 juin**

nº 07

cneai = centre national édition art image

- **Adresse** Île des impressionnistes 2 rue du bac 78400 Chatou
- **Tel.** 01 39 52 45 35
- **Site** www.cneai.com
- **Mail** cneai@cneai.com
- **Horaires** Mercredi-dimanche : 13h - 18h. Mercredi : journée professionnelle sur rdv, accès à la collection FMRA, visite privée des expositions. Mardi-dimanche : groupes sur rdv (scolaires, associations, entreprises).
- **Tarifs** Entrée libre.
- **Accès route** Porte Maillot, A86 dir. Saint-Germain-en-Laye, sortie Chatou, puis à droite sur le pont, direction hameau Fournaise.
- **Métro** RER A1 (dir. Saint-Germain-en-Laye), arrêt Rueil-Malmaison, sortie rue des Deux-Gares. Puis direction Chatou par le pont.



Du / au

22-05 24-05

MAD #1 Multiple Art Days

Présenté à la maison rouge, *MAD* est un nouveau salon dédié à toutes formes d'objets d'art multipliés. Ce rendez-vous annuel offre un panorama des pratiques éditoriales d'aujourd'hui, de l'édition fanzine aux œuvres rares : estampes, photographies, objets, livres, films et disques d'artistes... *MAD* expose la figure de l'éditeur, l'acteur le plus indépendant et polyvalent du monde de l'art. Investissant l'ensemble des espaces de la maison rouge *MAD#1* réunit plus de 70 éditeurs internationaux. La scénographie, originale et innovante est orchestrée par l'artiste Stéphane Magnin à partir de sa bibliothèque *Do It Yourself*. Bien plus qu'un salon, *MAD* s'affranchit de l'esthétique du stand en encourageant les présentations curatoriales de chacun des participants.

Du / au

13-06 27-09

Collectif Lauenen *Im Schnitt*

Lauenen est un collectif fondé en 2012 par les artistes Jean-Baptiste Bernadet, Éric Croes et David de Tscharner. Dans le cadre du *Nouveau Festival* et pour la première résidence et exposition du collectif en France, *Im Schnitt*, Lauenen propose de réinterpréter la collection FMRA du Cneai à partir d'une sélection d'œuvre décrite par des adolescents.

Dans le cadre d'ateliers menés par le Cneai, la collection FMRA est présentée à des groupes d'adolescents âgés de 10 à 16 ans. Chacun sélectionne deux œuvres qui l'intéresse et les décrit à sa façon sur une feuille A4 en veillant à ne nommer ni le nom de l'artiste ni le titre de l'œuvre. À partir d'une cinquantaine de descriptifs anonymes, le collectif réalise une interprétation des pièces de la collection FMRA.

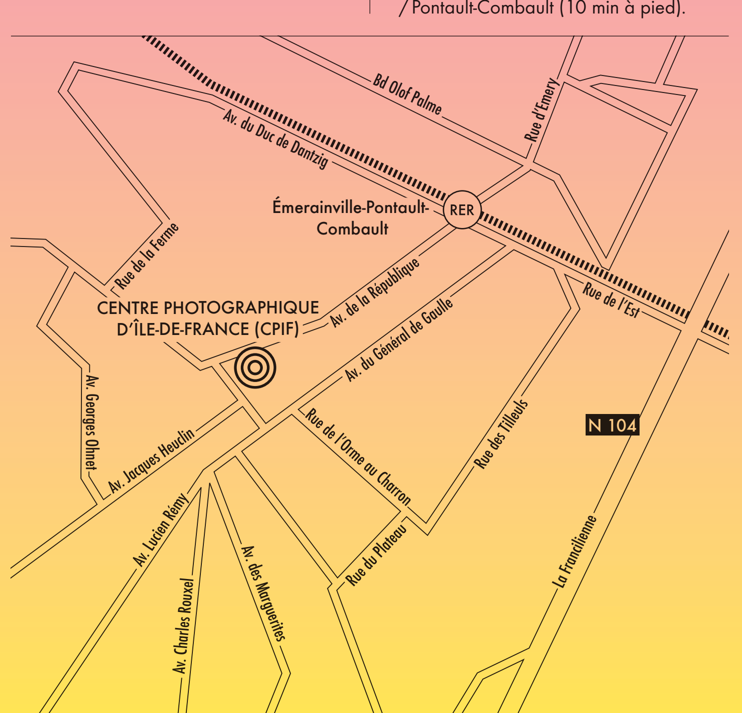
HOSPITALITÉS Nº5

Parcours le samedi 13 juin

n° 08

Centre Photographique d'Île-de-France (CPIF)

- **Adresse** 107 avenue de la République 77340 Pontault-Combault
- **Tel.** 01 70 05 49 80
- **Site** www.cpif.net
- **Mail** contact@cpif.net
- **Horaires** Mercredi-vendredi : 13h-18h, samedi et dimanche : 14h-18h, et sur rdv.
- **Tarifs** Entrée libre.
- **Accès route** Autoroute A4 (porte de Bercy) dir. Metz-Nancy sortie Émerainville / Pontault-Combault (N 104), puis sortie 14 : Pontault-Combault (gare). En ville suivre centre ville, puis Centre Photographique.
- **Métro** RER E (30 min de Magenta) dir. Tournan-en-Brie, arrêt Émerainville / Pontault-Combault (10 min à pied).



Jusqu'au

28-06

Estefanía Peñafiel Loaiza

Fragments liminaires

Dans le cadre de *Les Précipités #1* et du Prix AICA France 2014

- **Commissaire** | Marc Lenot

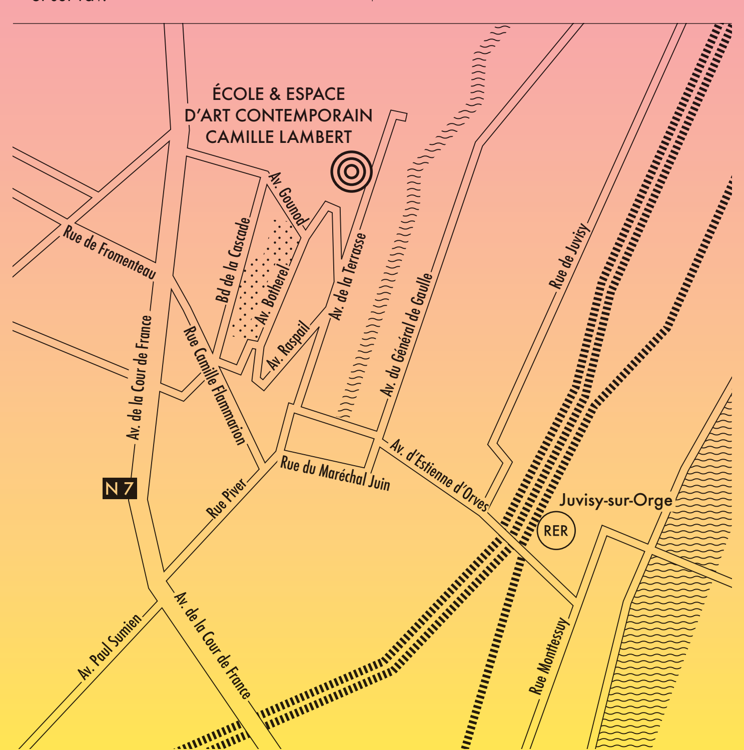
Les Précipités désigne un programme dédié à la cristallisation, à la visibilité, de projets de recherches en cours liés aux résidences de création artistique du CPIF.

Accueillie en résidence de post-production, Estefanía Peñafiel Loaiza, née en Équateur en 1978, inaugure la première édition des *Précipités*. *Fragments liminaires*, exposition conçue avec Marc Lenot, intègre la série finalisée en résidence à un cheminement plus rétrospectif dans l'œuvre de l'artiste. Son travail se structure autour de problématiques de la disparition et de la résurgence, de l'occulté et du visible, de l'oubli et de la mémoire. Utilisant divers médiums (photographie, film, texte, performance…), elle travaille à la révélation de fragments d'histoires, de l'Histoire. Avec une grande économie de moyen, étape par étape, elle répare les accrocs, les manques, de la représentation et construit laborieusement (au sens noble du terme) une position politiquement signifiante de transmission. Une persistance.

nº 09

École et Espace d'art contemporain Camille Lambert

- Adresse 35 avenue de la Terrasse 91260 Juvisy-sur-Orge
- Tel. 01 69 57 82 50
- Site www.portesessonne.fr
- Mail eart.lambert@portesessonne.fr
- Horaires Mardi-samedi : 14h-18h et sur rdv.
- Tarifs Entrée libre.
- Accès route Autoroute A6 dir. Orly puis dir. Évry par la N7.
- Métro RER C ou RER D (10 min de Paris) arrêt Juvisy-sur-Orge, sortie Mairie (10 min à pied).



Les

06-06 07-06

Hors d'œuvres #7

Plasticiens invités : Julien Creuzet, Alexis Debeuf, Diadji Diop, Romuald Dumas-Jandolo, Morgane Fourey, Nicolas Guiet, Jean Lain, Jean-François Leroy, Richard Negre, Eva Nielsen, Thomas Piquet, Anne Rochette, Olivier Soulerin, Laure Tixier.

Parcours déambulatoire dans 14 jardins de particuliers des villes d'Athis-Mons, de Juvisy-sur-Orge et de Savigny-sur-Orge.

Le temps d'un week-end, des particuliers invitent dans leur jardin des artistes dont les propositions *in situ* interrogent la mise en espace. Installation éphémère ou accrochage de pièces existantes, les contraintes liées aux lieux concourent à la spécificité du projet. Pour cette septième édition, entorse a été faite à la coutume de ne montrer que des artistes ayant déjà exposés à l'Espace d'art Camille Lambert. En effet, associé au MAC VAL et à la Galerie municipale Jean-Collet pour le parcours *Hospitalités 2015* du réseau TRAM, l'Espace d'art a invité des artistes liés à ces deux lieux. Ainsi, Jean-François Leroy, lauréat du prix « Novembre à Vitry » 2014 et Eva Nielsen, artiste de la collection du MAC VAL se joignent au collège d'artistes.

De plus, des petites formes dansées de la Compagnie Grupo Tápias et la musique électronique du duo The Tape jalonnent le parcours et accompagnent le public dans sa déambulation.

Du / au

15-06 28-06

Portes ouvertes de l'École d'art Camille Lambert

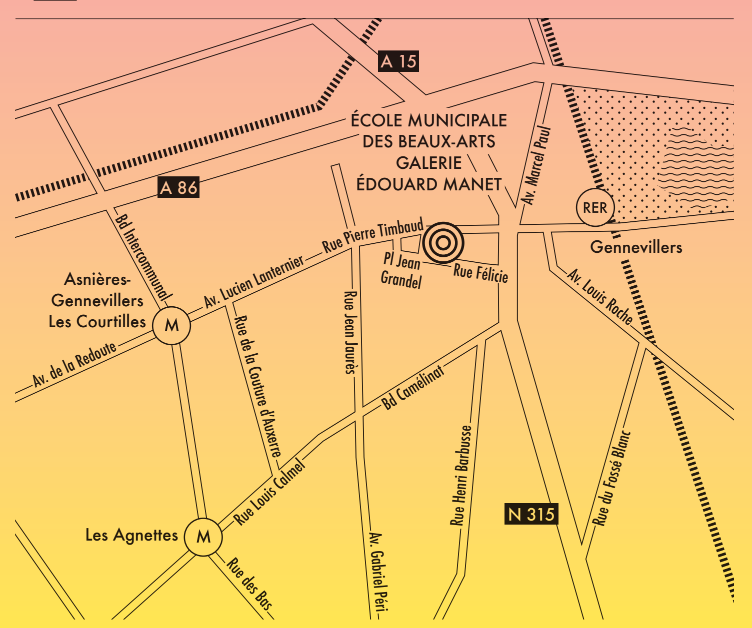
Exposition des travaux de l'année de l'ensemble des ateliers : enfants, adultes et préparatoire aux écoles d'art. Possibilité d'assister à un cours d'essai et préinscription pour la rentrée 2015.

HOSPITALITÉS Nº5

Parcours le dimanche 7 juin

École municipale des beaux-arts / galerie Édouard Manet

- **Adresse** 3 place Jean Grandel 92230 Gennevilliers
- **Tel.** 01 40 85 67 40
- **Site** www.ville-gennevilliers.fr/culture/ecole-municipale-des-beaux-arts-galerie-edouard-manet
- **Mail** embamanet@ville-gennevilliers.fr
- **Horaires** Lundi-samedi : 14h-18h30, et sur rdv.
- **Tarifs** Entrée libre.
- **Accès route** Porte de Clichy, dir. Clichy centre, Pont de Clichy, Gennevilliers centre puis Village.
- **Métro** Asnières-Gennevilliers-Les-Courtilles (terminus ligne 13) puis 10 min à pied.
- **Tramway** T1 : arrêt Village.
- **Bus** Rond Point Timbaud (ligne 166) depuis Porte de la Chapelle ou Porte de Clignancourt.



Jusqu'au

06-06

Artie Vierkant

Feature Description

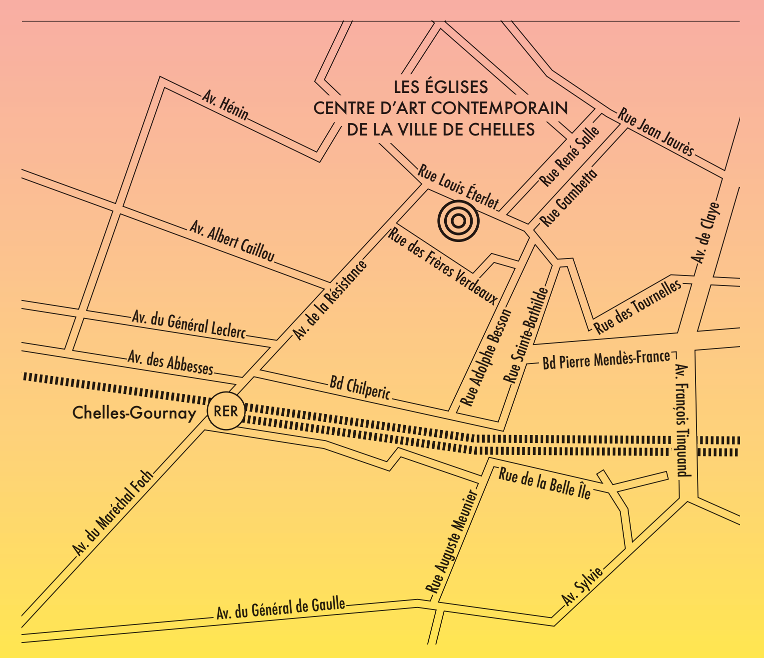
- **Commissaire** | Lionel Balouin

Artie Vierkant, artiste américain basé à New York, travaille sur la façon dont Internet a bouleversé notre perception de l'œuvre d'art. Enseignant à New York University, son texte théorique *The Image Object Post-Internet* (2010) pose les bases de sa réflexion et le fait connaître aussi bien dans le monde de l'art que dans le milieu universitaire. À la suite de sa série *Image Objects*, ce nouvel ensemble présenté pour cette première exposition personnelle dans une institution, *Feature Description*, propose d'aller au-delà de ce qui relève du matériel et du digital pour explorer les limites du droit à l'image. Par l'utilisation d'un scanner 3D, l'artiste génère des images d'anonymes qu'il modifie, aplanit, reformate et diffuse. Sa pratique questionne ainsi profondément les modes de circulation et d'appropriation des images à l'ère du tout numérique.

n° 11

Les églises centre d'art contemporain de la ville de Chelles

- **Adresse** Rue Éterlet 77500 Chelles
- **Tel.** 01 64 72 65 70
- **Site** http://leseglises.chelles.fr
- **Mail** leseglises@chelles.fr
- **Horaires** Lundi-vendredi : scolaires, individuels et groupes sur rdv, vendredi-dimanche : 14h-17h, visites libres. Site accessible aux personnes à mobilité réduite.
- **Tarifs** Entrée libre.
- **Métro** Transilien SNCF ligne Gare de l'Est / Meaux ou RER E (depuis Haussmann-St Lazare ou Magenta), arrêt Chelles Gournay, sortie boulevard Chilpéric, puis traverser le parc du Souvenir (5 min à pied).



Jusqu'au

31-05

Nøne Futbol Club

Une saison en enfer

- **Événement**
  Samedi 30 mai à 10h, Atelier en famille, pour les enfants de 5 à 12 ans et leurs parents, gratuit sur réservation.

À travers une installation transgressive et immersive, pensée pour l'espace des églises, le duo d'artistes Nøne Futbol Club déploie des stratégies de mise en scène qui questionnent et détournent le rôle de l'art dans la culture populaire contemporaine.

L'exposition *Une saison en enfer* emprunte son titre à un recueil de poèmes en prose d'Arthur Rimbaud. Plus précisément, le projet s'inspire des *Délires II* « Alchimie du verbe » qui se présente comme la confession d'un être tourmenté qui analyse avec ironie et dérision son expérience poétique.
Et c'est avec ironie et dérision que le collectif, dont le nom rappelle le logo d'une marque de vêtements sportifs ou d'une association sportive lusitano-scandinave, questionne, à son tour, le rôle de l'artiste dans les systèmes médiatiques de la société d'aujourd'hui.

nº 12

Espace Khiasma

- Adresse 15 rue Chassagnolle 93260 Les Lilas
- Tel. 01 43 60 69 72
- Site www.khiasma.net
- Mail info@khiasma.net
- Horaires Mercredi-samedi : 15h-20h. Accueil des groupes sur rdv.
- Tarifs Entrée libre.
- Métro Porte ou Mairie des Lilas (ligne 11), 5 min à pied.
- Tramway T3b : arrêt Porte des Lilas ou Adrienne Bolland.
- Bus Ligne 115, direction Porte des Lilas-Château de Vincennes, arrêt Chassagnolle.



Du / au

22-05
17-07

François Daireaux
Soudain, un léger mouvement dans l'ordre naturel des choses

- Vernissage
  Jeudi 21 mai à 18h30.
- Commissaire
  Olivier Marbœuf

Cette nouvelle exposition de François Daireaux est composée telle une partition, un collage où dialoguent et luttent de courts fragments d'une sélection de vidéos réalisées de par le monde entre 2006 et 2014. L'exposition est pensée comme l'antichambre d'une œuvre visuelle foisonnante qu'elle ne dévoile que par indices : des images surgissent, d'autres disparaissent, des voix, des sons dessinent un espace incertain habité par le geste quotidien, la production entropique de formes et de situations dans les villes de pays émergents. Poétique du chaos des matières, mouvement absurde des machines, angoissantes chorégraphies des corps au seuil de la folie, *Soudain, un léger mouvement dans l'ordre naturel des choses* est une sculpture sociale du monde globalisé. Parallèlement à l'exposition, de nombreuses séances de projections à l'Espace Khiasma et dans des cinémas associés permettront de découvrir une large sélection des films récents et inédits de l'artiste.

nº 13

frac île-de-france

Le plateau

- <u>Adresse</u> Place Hannah Arendt 22 rue des Alouettes 75019 Paris
- <u>Tel.</u> 01 76 21 13 41
- <u>Horaires</u> Mercredi – dimanche : 14h-19h.
- <u>Métro</u> Jourdain ou Pyrénées (ligne 11), ou Buttes-Chaumont (ligne 7 bis).
- <u>Bus</u> Ligne 26, arrêt Jourdain.

Entrée libre

- <u>Site</u> www.fraciledefrance.com
- <u>Mail</u> info@fraciledefrance.com

Le château

- <u>Adresse</u> Parc culturel de Rentilly (Communauté d'agglomération de Marne et Gondoire) 1 rue de l'Etang 77 600 Bussy-saint-Martin
- <u>Tel.</u> 01 60 35 43 50
- <u>Horaires</u> Mercredi et samedi : 14h30-17h30. Dimanche : 10h30-13h et 14h30-17h30. Fermeture en août.
- <u>Métro</u> RER A arrêt Torcy puis à pied (20 minutes) ou bus PEP'S ligne 21 (arrêt Rentilly), 46/25/13 (arrêt Cèdre).



Du / au

13-05 26-07

Au plateau, Paris

A Personal Sonic Geology

- <u>Vernissage</u> Mardi 12 mai de 18h à 21h.

Une exposition de Mathieu Copeland et Philippe Decrauzat

A Personal Sonic Geology regroupe une série de films coréalisés par Philippe Decrauzat et Mathieu Copeland depuis 2012. Ils s'articulent autour du désir de filmer le son, d'enregistrer des lieux, de plonger dans la matière des processus de fabrication et de destruction.

Philippe Decrauzat et Mathieu Copeland poursuivent leur exploration des relations entre son et image avec ces films réalisés à partir du travail d'autres artistes – plasticiens et musiciens – qui leur permettent de faire dialoguer image filmique, peinture et production sonore. Filmés en 16 mm, ils mettent en œuvre les procédés de surimpression, fragmentation de l'image et collage.

HOSPITALITÉS Nº5

Parcours le dimanche 31 mai

Du / au

27-06 26-07

Au château, Rentilly

Exposition de la collection du CNAP

- <u>Vernissage</u> Dimanche 28 juin à 12h.
- <u>Commissaires</u> Sébastien Faucon et Xavier Franceschi

Pour la deuxième exposition organisée au château de Rentilly, dans le cadre du partenariat avec Communauté d'agglomération de Marne et Gondoire, le frac Île-de-france conçoit un projet avec le Centre National des Arts Plastiques à partir de la collection du Fonds National d'Art Contemporain. Dans un contexte où le bâtiment – notamment par ses nouvelles façades en acier inox poli – absorbe littéralement son environnement et le parc paysager qui l'entoure, l'exposition joue pleinement d'un rapport soutenu à la nature au travers des différentes œuvres sélectionnées.

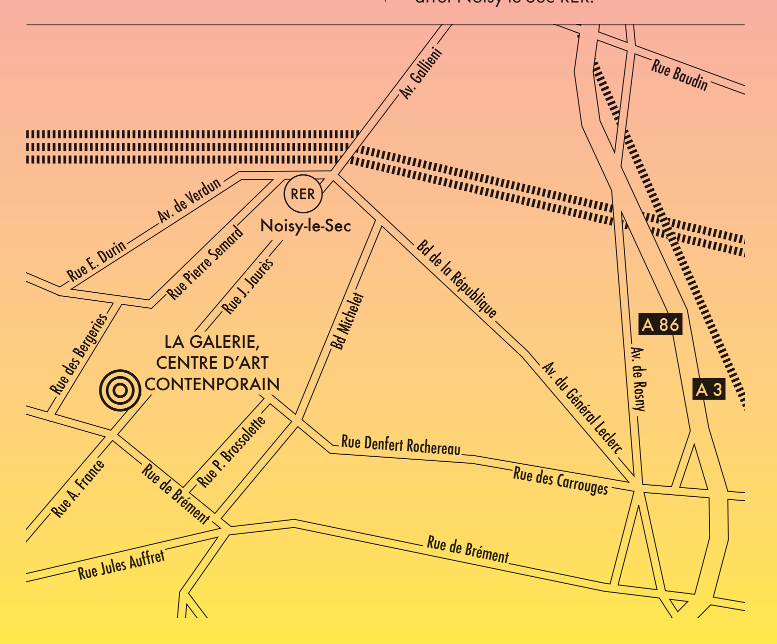
HOSPITALITÉS Nº5

Parcours le samedi 27 juin

nº 14

La Galerie, centre d'art contemporain

- **Adresse** 1 rue Jean Jaurès 93130 Noisy-le-Sec
- **Tel.** 01 49 42 67 17
- **Site** http://lagalerie-cac-noisylesec.fr/ Facebook : *La Galerie Centre d'art contemporain*
- **Mail** lagalerie@noisylesec.fr
- **Horaires** Mardi-vendredi : 14h-18h, samedi : 14h-19h. Fermeture les jours fériés. Fermeture estivale du 19 juillet au 17 septembre
- **Tarifs** Entrée libre.
- **Accès route** Porte des Lilas direction Romainville ou Porte de Pantin direction Noisy-le-Sec.
- **Métro** Depuis Paris : RER E, arrêt Noisy-le-Sec (10 min. depuis Gare du Nord ou 15 min. depuis Haussmann Saint-Lazare). Ou Ligne 5 jusque Bobigny – Pablo Picasso puis Bus 145, arrêt Jeanne d'Arc. Ou Ligne 11 jusque Porte des Lilas puis Bus 105, arrêt Jeanne d'Arc. Depuis Asnières, Bobigny, Drancy, Gennevilliers, La Courneuve : Tram T1, arrêt Noisy-le-Sec RER.



Du / au

23-05
18-07

Only the Lonely / Seuls les solitaires

- **Vernissage** Vendredi 22 mai de 18h à 21h.
- **Curatrice en résidence** Elina Suoyrjö

Avec : Jonathan Baldock, Cécile B. Evans, Emma Hart, Essi Kausalainen, Nanna Nordström, Maxime Thieffine.

L'exposition *Only the Lonely / Seuls les Solitaires* aborde les notions de liens et de ruptures, les sentiments de gêne et d'empathie, ainsi que les dynamiques de groupe – le groupe étant ici composé des œuvres comme autant de personnages. Mettant en scène les sculptures, performances et vidéos de six artistes, l'exposition explore la possibilité d'aborder ces œuvres comme des sujets avec qui rentrer en contact.

nº 15

Galerie municipale Jean-Collet

- Adresse 59 avenue Guy Môquet 94400 Vitry-sur-Seine
- Tel. 01 43 91 15 33
- Site http://galerie.vitry94.fr
- Mail galerie.municipale@mairie-vitry94.fr
- Horaires Mardi-dimanche : 13h30-18h, mercredi : 10h-12h et 13h30-18h.
- Tarifs Entrée libre.
- Métro RER C arrêt Vitry-sur-Seine ou Liberté (ligne 8) puis bus 180 arrêt Église de Vitry. Ou Villejuif Louis-Aragon (ligne 7) puis bus 183 arrêt Hôtel de Ville.



Du / au

17-05 28-06

Jean-François Leroy et Emilie Satre

- Vernissage Samedi 16 mai à 18h.
- Événement Rencontre avec les artistes, le dimanche 14 juin à 16h.

Jean-François Leroy et Émilie Satre, récompensés en novembre dernier du prix de peinture « *Novembre à Vitry* », réalisent un accrochage en duo et dévoilent leurs derniers travaux dans l'esprit du concours qui révèle à quel point la peinture contemporaine prend du relief et renouvèle les questionnements sur l'art.

Jean-François Leroy est né en 1982. Il vit et travaille à Ivry-Sur-Seine.

« À mi-chemin entre principe figuratif (reconnaissance de l'objet d'origine) et abstraction picturale, les pièces hybrides de Jean-François Leroy frôlent « l'abstraction excentrique » de la friche tout en étant récupérées par un système figuratif, celui du paysage. [...]. Quand bien même il irait jusqu'à « enlever l'objet », Leroy rend visible cette zone où la chorégraphie concrète du geste s'obstine, où la présence des matériaux et la mesure de l'objet désillusionnent l'abstraction qui veut rêver et quitter l'image. »
Florence Ostende (extrait)

Émilie Satre est née en 1979. Elle vit et travaille à Montreuil.

« Une règle appliquée avec assiduité. Y trouver la brèche, le déséquilibre. Prendre goût au chaos et y mettre du sens, l'ériger comme règle, guider l'aléatoire et conduire le hasard. Attraper un équilibre avant qu'il ne se dilue et ne se rompe. Jouer et déjouer sans cesse. »
Émilie Satre

HOSPITALITÉS Nº5

Parcours le dimanche 7 juin

nº 16

La Graineterie, centre d'art de la ville de Houilles

- **Adresse** 27 rue Gabriel Péri 78800 Houilles
- **Tel.** 01 39 15 92 10
- **Site** http://lagraineterie.ville-houilles.fr
- **Mail** pole.culturel@ville-houilles.fr
- **Horaires** Mardi, jeudi et vendredi : 15h - 18h. Mercredi et samedi : 10h - 13h et 15h - 18h.
- **Tarifs** Entrée libre.
- **Accès route** De Paris Porte Maillot - La Défense : N13, A14, puis A86 dir. Cergy-Pontoise, sortie Bezons (2A) puis RD308. De Saint Germain en Laye : RD 311.
- **Accès train** RER A ou train SNCF, Arrêt Houilles/Carrières-sur-Seine.



Jusqu'au **09-05**

Maxime Thoreau
Formes emprei(u)ntées

Lauréat de la 10e Biennale de la jeune création, Maxime Thoreau conçoit sa première exposition personnelle. Il crée ses sculptures comme on bâtit des maisons, mêlant savoir-faire et empirisme. En observateur du monde, il apprend, expérimente et façonne. Mais, s'il est un artiste du « faire », l'image sert de base à des recherches qui reformulent l'existant. À La Graineterie, il remanie et reproduit en bois, métal, plâtre ou béton essentiellement, des objets d'origine industrielle. Par son geste de sculpteur, il magnifie leurs formes, les épurant de toute fonctionnalité. Sous cette nouvelle identité et comme un second souffle, elles s'ouvrent alors à l'évocation de nos fictions personnelles. Maxime Thoreau a bénéficié de la résidence *Un(e) artiste en ville*.

HOSPITALITÉS Nº5

Parcours le samedi 30 mai

Du / au **30-05 18-07**

Marie-Jeanne Hoffner
Le Pavillon

- **Vernissage** Samedi 30 mai, de 17h à 20h, suivi d'un bal dès 20h.
- **Événement** Samedi 6 juin, 15h, *L'artiste et son savoir-faire*, visite d'atelier hors les murs avec Alexandra Fau.

À travers un hommage libre au Pavillon de Mies Van der Rohe, Marie-Jeanne Hoffner construit une proposition *in situ* qui modèle et habite littéralement la Galerie et le Grenier de La Graineterie. La plasticienne aime les espaces, mais encore plus la façon dont l'architecture dialogue avec nos corps qui y déambulent. Par le dessin, la sculpture, la vidéo ou l'installation elle transforme les lieux pour modifier la façon dont nous les habitons, traversons, regardons… Souvent réalisés de façon instinctive ou de mémoire, ses tracés et interventions témoignent d'une liberté de tout imaginer. L'artiste se joue alors des couloirs, des cloisons, de la transparence, de la couleur ou de la lumière pour faire entrer le spectateur dans des « architectures mentales ».

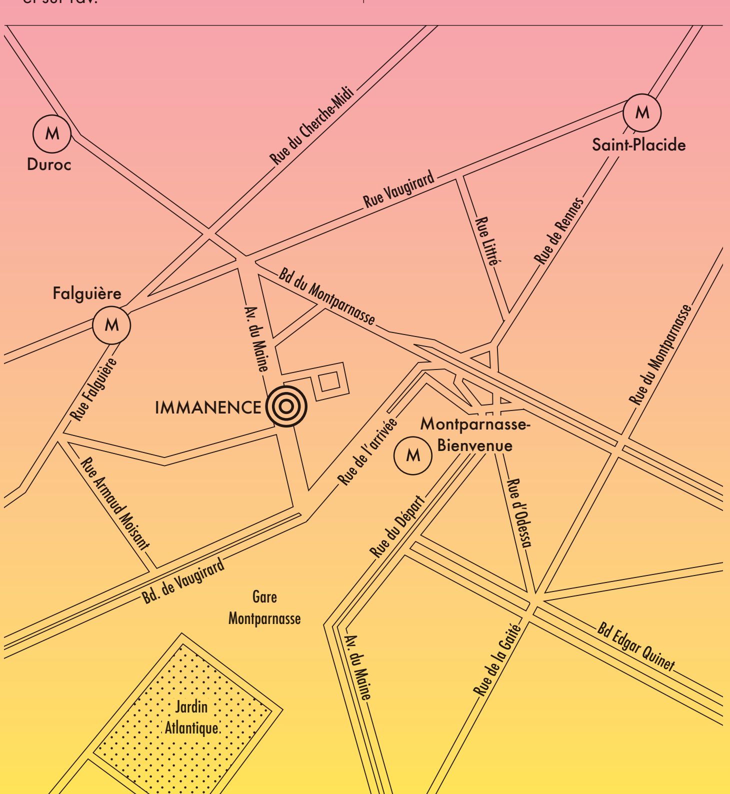
nº 17

Immanence

- **Adresse** 21 avenue du Maine 75015 Paris
- **Tel.** 01 42 22 05 68
- **Site** www.art-immanence.org
- **Mail** immanence.art@club-internet.fr
- **Horaires** Jeudi-samedi : 14h-18h et sur rdv.

Immanence sera fermé pour travaux du 16 avril au 30 mai.

- **Tarifs** Entrée libre.
- **Métro** Montparnasse, sortie nº 2 ou Falguière (lignes 4, 6, 12, 13).
- **Bus** Lignes 91, 92, 95, 96.



Du / au

13-06 28-06

Chers Objets

- **Vernissage** Vendredi 12 juin à partir de 18h.
- **Commissaire** Tridécagone

Chers Objets est le fruit d'un travail mené entre de jeunes artistes et commissaires d'exposition. Une sélection d'artistes diplômés 2014 de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris interroge le statut des objets qui nous entourent et l'usage que nous en faisons. Ils remettent en question leur valeur utilitaire, marchande, symbolique, politique et poétique. À travers leurs œuvres, nous sommes invités à poser un nouveau regard sur notre environnement quotidien. Plus qu'une critique de la société de consommation, ces artistes s'attachent à un questionnement de l'objet comme outil de confort, bien marchand, symbole culturel, support de mémoire. Victoire Barbot, Io Burgard, Kim Farkas, Arthur Fléchard, Louise Gügi, Tarik Kiswanson, Paul Lahana, Martin Monchicourt, Baptiste Rabichon, Kevin Rouillard, Louise Siffert, Florian Viel et d'autres, esquissent ainsi le portrait d'objets dont l'identité nous échappe. Tridécagone est un collectif de treize commissaires d'exposition de la promotion du Master 2 professionnel « L'art contemporain et son exposition » de l'Université Paris IV-Sorbonne et constitue une mise en pratique des connaissances liées aux métiers de l'exposition acquises durant l'année 2014 - 2015. Creuset d'individualités issues de parcours géographiques et intellectuels divers, le collectif réfléchit aux enjeux de la société actuelle par le prisme de l'art contemporain. Dynamique et polymorphe, tel est le Tridécagone, figure unissant treize regards et réflexions sur l'art d'aujourd'hui. La conception et la réalisation de l'exposition sont le fruit de collaborations entre l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, l'Université Paris IV-Sorbonne et Immanence.

HOSPITALITÉS Nº5

Parcours le samedi 13 juin

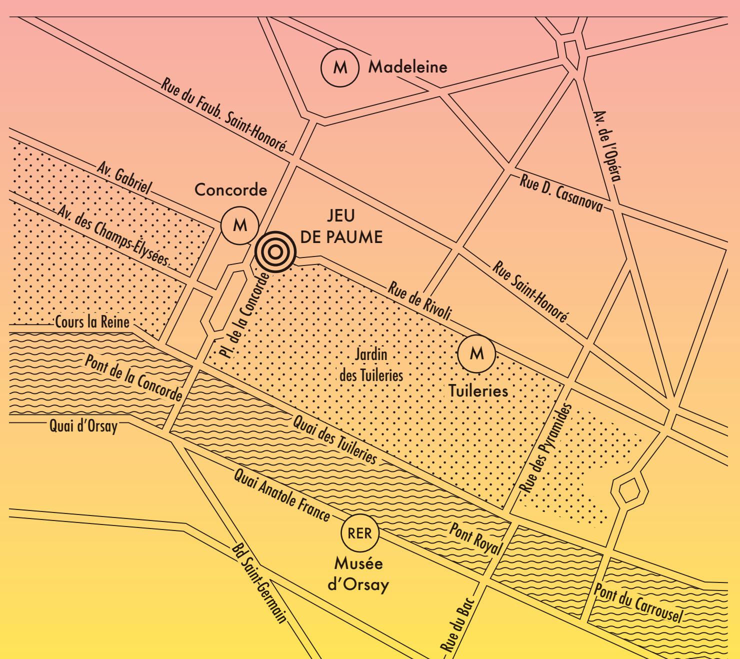
nº 18

Jeu de Paume

- <u>Adresse</u> 1 place de la Concorde 75008 Paris
- <u>Tel.</u> 01 47 03 12 50
- <u>Site</u> www.jeudepaume.org
- <u>Mail</u> info@jeudepaume.org
- <u>Horaires</u> Mardi : 11h-21h (nocturne), mercredi-dimanche : 11h-19h. Fermé le lundi.
- <u>Métro</u> Concorde (lignes 1, 8 et 12).
- <u>Tarifs</u> TP : 10€, TR : 7,5€. Accès libre aux expositions de la programmation Satellite. Abonnement annuel : TP : 30€, TR : 25€. Tarif jeunes : 20€.

Les « mardis jeunes » : entrée gratuite pour les étudiants et les moins de 26 ans, le dernier mardi du mois de 11h à 21h.

- <u>Rendez-vous avec les conférenciers du Jeu de Paume</u> les mercredi et samedi à 12h30 (gratuit sur présentation du billet d'entrée).
- <u>Rendez-vous en famille</u> le samedi à 15h30.
- <u>Cycles de formation en arts et histoire visuelle</u> *De l'invention de la photographie aux images contemporaines*, inscription : coursdeformation@jeudepaume.org



Du / au

02-06 27-09

Valérie Jouve

Anthropologue de formation et de métier, Valérie Jouve développe une œuvre complexe et variée, qui prend son inspiration dans un certain rapport entre l'individu et son environnement au sein de différentes cultures.

L'exposition propose une vaste sélection d'œuvres de la fin des années 1980 jusqu'à aujourd'hui. Leur mise en espace tente de montrer comment l'artiste explore les limites de la photographie comme médium de représentation.

Germaine Krull

Germaine Krull (1897-1985) est une des photographes les plus connues de l'histoire de la photographie, pour sa participation aux avant-gardes des années 1920-1940. Son œuvre est profondément liée à l'apparition de formes innovantes du reportage et de l'illustration photographique autour de 1930.

Le parcours proposé par l'exposition concerne principalement cette période de pleine activité photographique (1926-1933), mais évoque aussi le travail de l'artiste au service de la France Libre, jusqu'en 1945, et la période ultérieure, lorsqu'elle vit en Asie.

Khvay Samnang

Khvay Samnang, qui vit à Phnom Penh, développe une pratique multidisciplinaire au croisement de la photographie, de la vidéo, de la performance et de l'installation. Il traite des sources d'information et de la vie quotidienne en se tenant à l'écoute des faits irrésolus qui, selon lui, exigent une intervention, ne serait-ce que symbolique. Avec subtilité et souvent humour, l'artiste propose des interprétations nouvelles de l'histoire, de questions actuelles controversées et de pratiques culturelles anciennes.

nº 19

Les Laboratoires d'Aubervilliers

- Adresse 41 rue Lécuyer 93300 Aubervilliers
- Tel. 01 53 56 15 90
- Site www.leslaboratoires.org
- Mail info@leslaboratoires.org
- Horaires *La diaspora des objets* : 14h-18h. *Le film et son double* : à partir de 20h. *Performing Opposition* : 11h-19h et à partir de 20h le samedi 6 juin pour un dîner collectif.
- Tarifs Gratuit, sur réservation à reservation@leslaboratoires.org
- Métro Aubervilliers-Pantin-Quatre Chemins (ligne 7), sortie Avenue de la République, côté numéros pairs.



Le
16-05
Yael Davids
La diaspora des objets
symposium

En conclusion de sa première exposition personnelle en France et fruit de sa résidence entamée en octobre 2014, Yael Davids, artiste d'origine israélienne et installée à Amsterdam a imaginé un symposium en forme de conte qui puisse déployer, via la participation de théoriciens et d'artistes, la notion de diaspora depuis des objets (domestiques ou biens culturels), chacun chargé et témoin d'une identité à la croisée de l'intime et du politique.

Le
19-05
Le film et son double
Uriel Orlow et Franck Leibovici

Cette seconde rencontre intègre un cycle de conférences-performances qui interroge l'hypothèse du « film performatif ». La performance ou la conférence bonimentée peuvent-elles se substituer au film ? Peut-on faire un film avec des mots ? Ce format familier à de nombreux artistes induit des déplacements de la salle au musée, de l'image à la parole, de l'enregistrement au spectacle vivant.

Les
06 & 07-06
Performing Opposition
Printemps des Laboratoires #3

Le prochain Printemps des Laboratoires, dispositif discursif et performatif, explore les stratégies de l'art et du théâtre à dessein politique. Cette problématique de *Performing opposition* est entendue comme le moyen d'ouvrir une brèche dans le continuum réglementé de l'espace public. Elle s'appuie aussi bien sur une perspective historique permettant d'inscrire notre analyse contemporaine dans une certaine histoire du théâtre, de l'art et de la performance, que sur un territoire d'action spécifique, celui de l'espace public et de ses mouvements de révoltes, de contestations, manifestations et occupations observés notamment ces dernières années. *Performing opposition* s'attachera donc à questionner la façon dont l'art et le politique se nourrissent l'un l'autre pour inventer des énoncés, des stratégies et des représentations opérantes pour se saisir activement des problématiques du monde actuel.

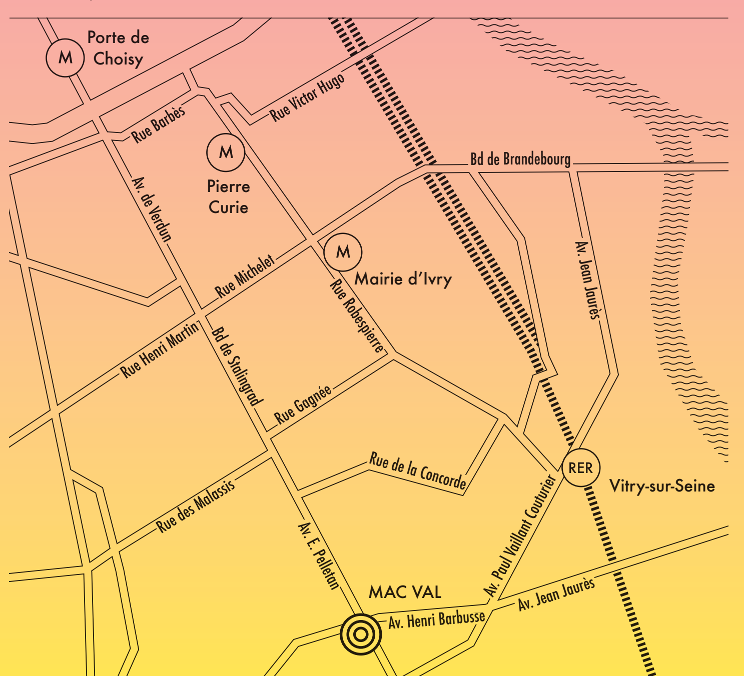
HOSPITALITÉS Nº5

Parcours le samedi 6 juin

nº 20

MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

- **Adresse** Place de la Libération 94400 Vitry-sur-Seine
- **Tel.** 01 43 91 64 20
- **Site** www.macval.fr
- **Mail** contact@macval.fr
- **Horaires** Mardi-vendredi : 10h-18h, samedi-dimanche et jours fériés : 12h-19h.
- **Tarifs** TP : 5 €, TR : 2,5 €, gratuité sous conditions et les 1ers dimanches de chaque mois.
- **Accès route** Porte de Choisy, D5 jusqu'à la place de la Libération.
- **Métro** Porte de Choisy (ligne 7), puis bus 183 arrêt Musée MAC VAL. Ou RER C, arrêt Vitry-sur-Seine puis bus 180. Ou RER D, arrêt Maisons-Alfort-Alfortville puis bus 172 arrêt Henri de Vilmorin.



Jusqu'au **30-08**

Chercher le garçon

- **Commissaire** | Frank Lamy

L'exposition réunit une centaine d'artistes hommes qui, d'une manière ou d'une autre, interrogent et déstabilisent les modèles établis. Rejetant tout autoritarisme, questionnant les valeurs traditionnellement associées à la masculinité (efficacité, autorité, héroïsme, conquête, force, etc...), les œuvres rassemblées proposent toutes des stratégies de résistance et de redéfinition du paradigme masculin. L'exposition se veut plurivoque, voire même contradictoire. Les œuvres y sont critiques, distanciées, analytiques. Il y est question d'images, de représentations, de déconstructions, de plasticités, de corps. Constatant une similarité entre la figure de l'artiste moderne (génial, utopique, conquérant, novateur...) et celle du mâle dominant, il s'agit de les interroger dans un même mouvement. On y trouve des attaques en règle contre les figures et formes d'autorité, explorant la plasticité des corps, théâtres des forces idéologiques en présence.

Du / au **13-06 20-09**

Exposition des seize premières gares du Grand Paris Express

- **Vernissage** | Vendredi 12 juin à 18h30.

Cette exposition dévoile notamment les maquettes des futures gares de la ligne 15 Sud, les différents temps du projet et des chantiers, leurs enjeux, en empruntant le chemin des villes qui, dans leur diversité, composent ce qui va devenir un nouveau territoire.

Jusqu'au **05-07**

Avec et sans peinture

Exposition des œuvres de la collection.

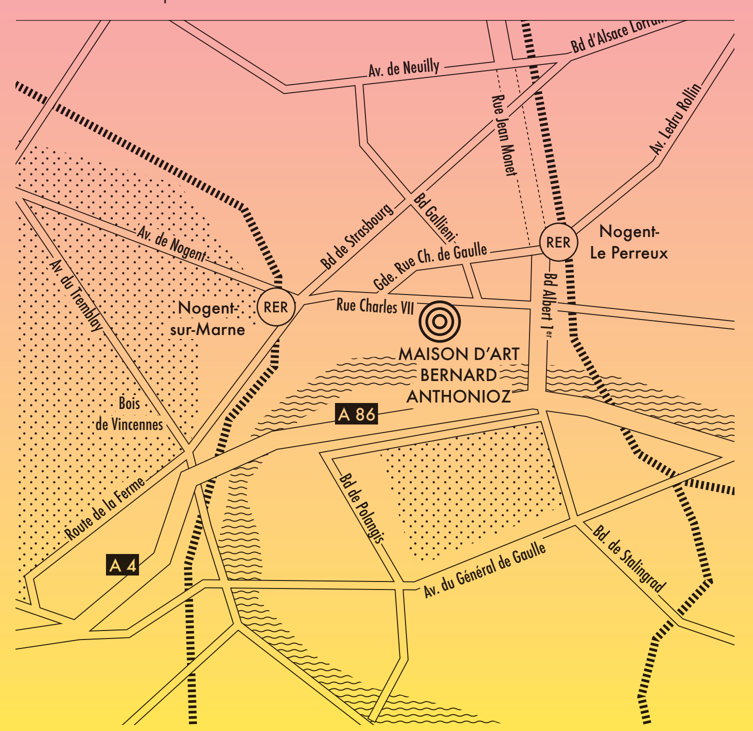
HOSPITALITÉS Nº5

Parcours le dimanche 5 juillet

nº 21

Maison d'Art Bernard Anthonioz

- Adresse 16 rue Charles VII 94130 Nogent-sur-Marne
- Tel. 01 48 71 90 07
- Site maba.fnagp.fr
- Mail contact@maba.fnagp.fr
- Horaires Tous les jours de semaine : 13h-18h. Le week-end : 12h-18h. Fermé les mardis et les jours fériés.
- Tarifs Entrée libre.
- Métro Château de Vincennes (ligne 1) puis bus 114 arrêt Sous-préfecture. Ou RER A : Nogent-Sur-Marne (10 min à pied). Ou RER E : Nogent-Le Perreux (8 min à pied).



Jusqu'au

17-05

Arin Rungjang
Mongkut

- Commissaire — Erin Gleeson

Dans le cadre de la programmation Satellite 8 du Jeu de Paume.

S'intéressant plus particulièrement à certains aspects méconnus de l'histoire thaïlandaise et à leurs rapports avec le présent dans les sites et les contextes où il déploie sa pratique artistique, Arin Rungjang focalise son travail sur des objets susceptibles de réunir des événements distants les uns des autres dans le temps et dans l'espace. Avec *Mongkut*, il aborde les questions toujours d'actualité des relations diplomatiques et de la souveraineté, en évoquant un évènement méconnu des relations franco-siamoises au milieu du XIXe siècle, à l'apogée du colonialisme européen. Il interroge ainsi le pouvoir de négociation symbolique investi dans l'objet offert en 1861 à l'empereur Napoléon III, la reproduction de la couronne du roi de Siam, Mongkut.

HOSPITALITÉS Nº5

Parcours le samedi 27 juin

Du / au

04-06 19-07

Bethan Huws
Zone

- Vernissage — Mercredi 3 juin à 19h.

Artiste galloise vivant entre Berlin et Paris, Bethan Huws, présente autour du film *Zone*, un ensemble d'œuvres qui dialoguent avec l'ambiance bucolique du parc de la MABA. Au travers des différents médiums présentés (film, sculptures, dessins, installations et notes), l'artiste interroge le langage, ses jeux, ses matérialisations, ses mécanismes de construction comme ses traductions. Mots voisins ou similaires, citations ou affirmations se retrouvent ainsi transférés dans le champ de l'art pour appuyer les contradictions, les déplacements de sens ou les attentes éventuelles qu'ils suscitent. Si l'ensemble des œuvres de l'exposition entretient un rapport étroit au langage, et pour certaines à Marcel Duchamp et Apollinaire, elles questionnent surtout, sans recours au spectaculaire ou à l'artifice, la relation du regardeur à l'œuvre et à l'artiste.

nº 22

Maison des Arts de Malakoff

- Adresse 105 avenue du 12 Février 1934 92240 Malakoff
- Tel. 01 47 35 96 94
- Site http://maisondesarts.malakoff.fr
- Mail maisondesarts@ville-malakoff.fr
- Horaires Mercredi-vendredi : 12h-18h, samedi-dimanche : 14h-18h, lundi-mardi : sur rdv.
- Tarifs Entrée libre.
- Métro Malakoff-Plateau de Vanves (ligne 13). Ou Mairie de Montrouge (ligne 4).
- Vélib' Station nº 22404.



Du / au

21-05 12-07

Vacarmes

- Vernissage Jeudi 21 mai à partir de 18h.
- Commissaire Aude Cartier

Avec : Dominique Blais, Charlotte Charbonnel, Alexandre Joly, Joris van de Moortel, Simon Nicaise, Takis, Samon Takahashi, Stéphane Thidet…

Dès 1960, bon nombre d'artistes flirtent avec la musique pop, rock et contemporaine. Depuis les années 1990, un nombre croissant d'artistes intègre à leur pratique plastique la musique contemporaine, devenant ainsi artistes-interprètes. La tendance ne se dément pas et simultanément des ateliers autour de ces préoccupations commencent à apparaître dans les Écoles des Beaux-Arts. *Vacarmes* s'intéresse aux artistes contemporains qui, aujourd'hui encore, convoquent dans leur travail des dispositifs autour de la musique, du son et du bruit. Cette proposition articule deux niveaux de lecture et deux strates possibles afin d'appréhender les propositions d'écoute. Le premier temps est celui de l'entrée directe dans l'exposition. Les propositions diverses et associées produisent l'idée d'une cacophonie « joyeuse ». Ce corollaire cultive l'idée que les bruits et les sons de l'exposition peuvent renvoyer à ceux d'une ville contemporaine. De fait, ce dispositif empêche et/ou perturbe la possibilité d'une écoute attentive et nécessaire à la musique. Ici le public est invité à se déployer entre les œuvres dont il devient alors le chef d'orchestre : il y aura donc autant de partitions à lire et à entendre que de visiteurs et de déambulations. Ce *process* subjectif demeure totalement anonyme et secret. Le second est celui de la rencontre individuelle et intime avec ce qui compose l'œuvre. Dans ce contexte de déambulation à l'écoute, le public est incité à ponctuer sa marche d'arrêts, pour se perdre dans le son de chacune des propositions et faire cette expérience du temps indissociable de celle de l'écoute. Au final, l'œuvre reprend ses droits et son statut, et échappe ainsi à l'autorité de l'exposition.

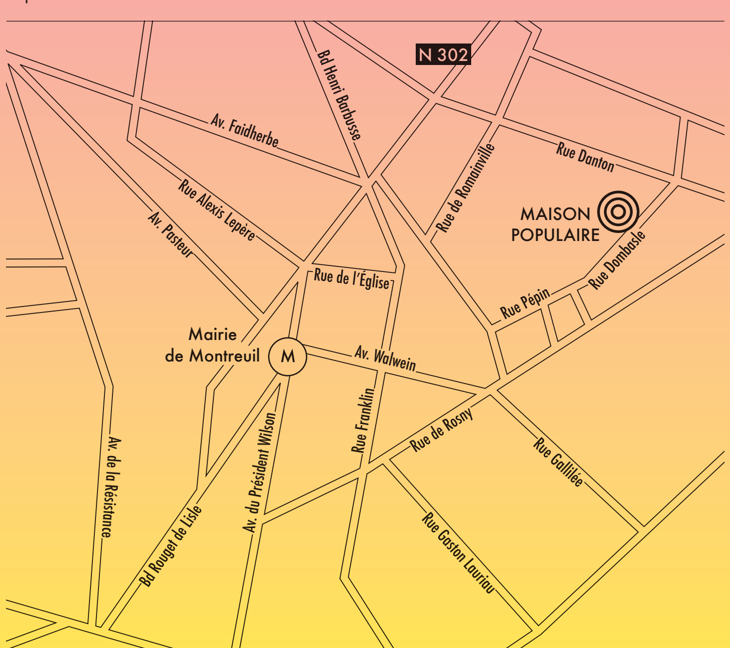
nº 23

Maison Populaire

- **Adresse** 9 bis rue Dombasle 93100 Montreuil
- **Tel.** 01 42 87 08 68
- **Site** www.maisonpop.fr
- **Mail** centredart@maisonpop.fr
- **Horaires** Lundi - vendredi : 10h - 21h, samedi 10h - 16h30. Fermé les dimanches, jours fériés et durant les vacances scolaires.
  Le Centre d'art est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Visites commentées gratuites pour les individuels, sur demande à l'accueil, pour les groupes et les « Parcours en famille », sur réservation par téléphone ou par mail à mediation@maisonpop.fr

- **Tarifs** Entrée libre.
- **Métro** Mairie de Montreuil (ligne 9), prendre rue Walwein puis rue de Rosny, devant le lycée Jean Jaurès prendre rue Dombasle sur la droite.



Du / au

05-06 04-07

L'art et le numérique en résonance 2/3 : Ré-émergence

- **Vernissage**
  Lundi 4 mai à partir de 18h.
- **Commissaire en résidence**
  Dominique Moulon
- **Événement**
  Le vendredi 5 juin de 20h à 22h, table ronde *L'art, le numérique et la critique : Faut-il une critique dédiée à l'émergence du numérique dans l'art contemporain ?*

En présence de Violaine Boutet de Monvel, critique d'art pour le magazine international ArtReview, Xavier De la Porte, producteur et animateur de l'émission de radio *Place de la toile* sur France Culture et Marie Lechner, journaliste et auteure de très nombreux articles pour le quotidien de presse Libération. Modération par Dominique Moulon.

Artistes : Cory Arcangel, Elias Crespin, Caroline Delieutraz, Pascal Dombis, Benjamin Gaulon, Pascal Haudressy, ORLAN, Jacques Perconte et Flavien Théry.

Axées sur la question de l'art et du numérique, les expositions présentées dans le Centre d'art en 2015 traitent de la fusion du numérique dans l'art et de la façon dont ils se confondent pour « raisonner » ensemble. Ce projet évolutif en trois temps, constitue le cycle d'expositions *L'art et le numérique en résonance*. Le premier volet, *Convergence*, mettait en exergue la convergence de l'art et du numérique. Le second volet du cycle, aborde la question de l'émergence d'un médium qui, en art, induit de nouvelles tendances. Elle est aussi à l'origine de la réactivation, autrement, de pratiques historiques. Le traitement du nu, en peinture, s'est réactualisé au fil de l'arrivée du photographique et du vidéographique, jusqu'à l'ère où les images se calculent. Les mouvements, hier magnifiés par la lumière, se contrôlent aujourd'hui numériquement. Et que dire du paysage, quand ce sont des machines qui sillonnent le monde pour en capturer les moindres recoins. Aux artistes contemporains de s'approprier les outils et contenus numériques pour que résonnent, dans leurs œuvres, des problématiques intemporelles.

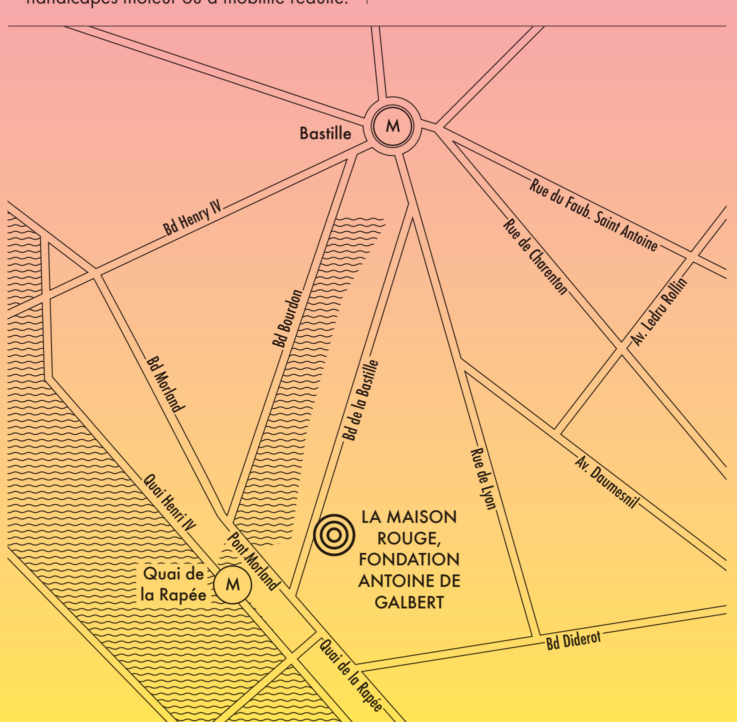
HOSPITALITÉS Nº5

Parcours le samedi 4 juillet

nº 24

La maison rouge fondation antoine de galbert

- Adresse 10 boulevard de la Bastille 75012 Paris
- Tel. 01 40 01 08 81
- Site www.lamaisonrouge.org
- Mail info@lamaisonrouge.org
- Horaires Mercredi-dimanche : 11h-19h, nocturne le jeudi jusqu'à 21h. Accès handicapés moteur ou à mobilité réduite.
- Tarifs TP : 9, TR : 6 (13-18 ans, étudiants, maison des artistes, carte senior). Laissez-passer TP : 24, TR : 16,50.
- Métro Quai de la Rapée ou Bastille (lignes 1, 5, 8). Ou RER A, arrêt Gare de Lyon.
- Bus Lignes 20, 29, 91.



Jusqu'au **10-05**

Mathieu Briand
Et in libertalia ego

Le projet de Mathieu Briand se fonde sur les utopies pirates et en particulier sur l'histoire d'une colonie libertaire, Libertalia. Depuis 2012, la maison rouge accompagne l'artiste dans ce projet inhabituel, collectif et évolutif

Jérôme Zonder
Fatum

Jérôme Zonder, développe depuis plus de dix ans une œuvre virtuose centrée sur le dessin. Pour son exposition à la maison rouge, Jérôme Zonder a imaginé une déambulation invitant le spectateur à pénétrer à l'intérieur même du dessin

Du / au **20-06 20-09**

My Buenos Aires

My Buenos Aires s'inscrit dans un cycle d'expositions que la maison rouge consacre aux scènes artistiques de villes, cycle initié à l'été 2011 avec la ville de Winnipeg au Canada et poursuivi en 2013 avec Johannesburg en Afrique du Sud. Cette exposition prend le contrepied d'une vision romantique de Buenos Aires. Ça n'est pas une illustration de la ville que Paula Aisemberg et Albertine de Galbert, commissaires, souhaitent présenter au public de la maison rouge, ni un palmarès des artistes argentins, mais plutôt une sensation, une expérience des dynamiques à l'œuvre dans la capitale argentine. L'instabilité, la tension et l'explosion, le masque, le cryptage et l'étrange, sont certains des thèmes autour desquels s'articulera l'exposition. Avec plus de soixante artistes, investissant tous les mediums, de l'installation à la peinture, la sculpture, la vidéo, la photographie, ce sont quatre générations qui sont présentées.

HOSPITALITÉS Nº5

Parcours le samedi 4 juillet

nº 25

La Maréchalerie, centre d'art contemporain de l'énsa-v

- Adresse École nationale supérieure d'architecture de Versailles 5 avenue de Sceaux 78000 Versailles
- Tel. 01 39 07 40 27
- Site http://lamarechalerie.versailles.archi.fr
- Mail lamarechalerie@versailles.archi.fr
- Horaires Mardi-dimanche : 14h-18h et le matin sur rdv. Fermés les jours fériés et du 27 avril au 3 mai.
- Tarifs Entrée libre.
- Accès du public Place des Manèges, avenue du général de Gaulle (face à la gare RER) ou 5, avenue de sceaux par l'entrée de l'ENSA-V (sauf samedi et dimanche)
- Accès route A13 ou A86, sortie Versailles Château. Place des Manèges, face à la gare Versailles Rive Gauche.
- Métro RER C, arrêt Versailles Rive Gauche.



Jusqu'au

14-06

Pascal Broccolichi

Seconde-lumière

L'œuvre hybride de Pascal Broccolichi prend sa source dans une approche focalisée sur le son qu'il envisage comme un vocabulaire de formes servant à sculpter l'irreprésentable. Alliant subtilement poésie et technologie, il plonge le visiteur dans des environnements bruitistes et visuels à la limite parfois d'une architecture utopique suspendue dans une atmosphère contemplative.

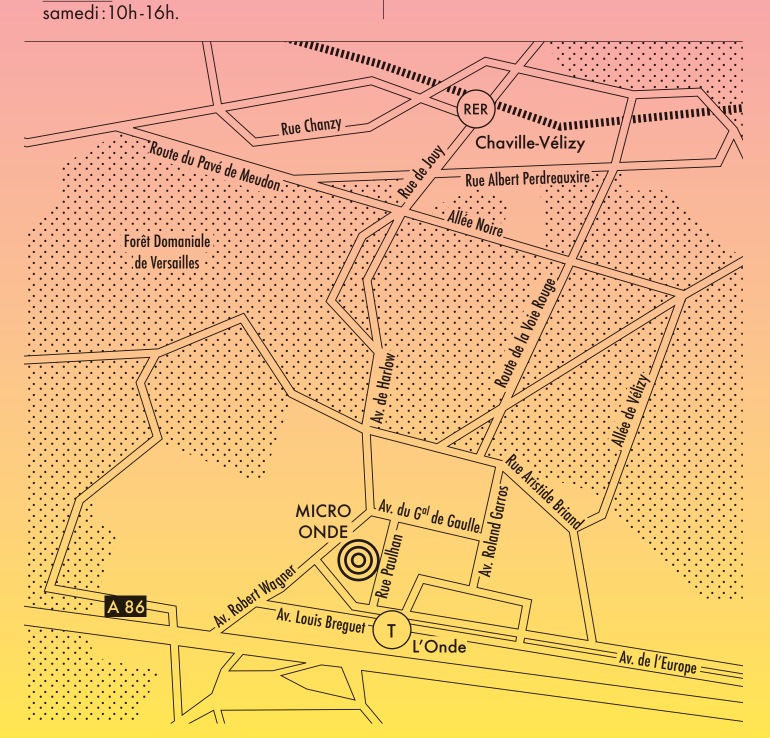
À la Maréchalerie, l'artiste investit l'espace visible et invisible en s'appuyant à la fois sur le son, la lumière et la structure du bâtiment, immergeant ainsi le centre d'art dans la quasi-obscurité d'un environnement d'écoute acousmatique. Ici, il réalise la mise en scène d'un « théâtre d'ondes », un territoire révélateur de phénomènes physiques mais aussi psychiques.

Sorte d'écosystème perpétuel, la matière acoustique contenue dans l'installation monumentale *Hyperprisme 4* est absorbée par les sphères de verre de l'œuvre *Espace résonné* et s'auto-alimente à l'infini, donnant ainsi au visiteur à expérimenter une autre perception temporelle et spatiale.

nº 26

Micro Onde
Centre d'art de l'Onde

- Adresse 29 rue Paulhan 78140 Vélizy-Villacoublay
- Tel. 01 78 74 38 76 Réservation navettes : 06 19 77 32 89
- Site www.londe.fr (rubrique Micro Onde, centre d'art)
- Mail microonde@londe.fr
- Horaires Mardi-vendredi : 13h-19h, samedi : 10h-16h.
- Tarifs Entrée libre.
- Accès route A86 direction Versailles, sortie Vélizy centre.
- Métro RER C arrêt Chaville-Vélizy, puis bus 30, 32 ou 33, arrêt Robert Wagner.
- Tramway T6 : arrêt L'Onde.



Jusqu'au

27-06

Hicham Berrada
Sol

Fasciné par la chimie et les phénomènes naturels, Hicham Berrada élabore son œuvre comme d'autres entreprennent des expérimentations en laboratoire. L'exposition *Sol* est composée de dix nouvelles productions, issues des dernières recherches de l'artiste sur la composition de la terre et du béton. Chercheur autant que peintre, il manipule les éléments chimiques tels des pigments pour former des paysages éphémères, microcosmes à la beauté mouvante, paysages à l'évolution ralentie. Cette temporalité à la limite du fantastique invite à la contemplation, voire à l'introspection.

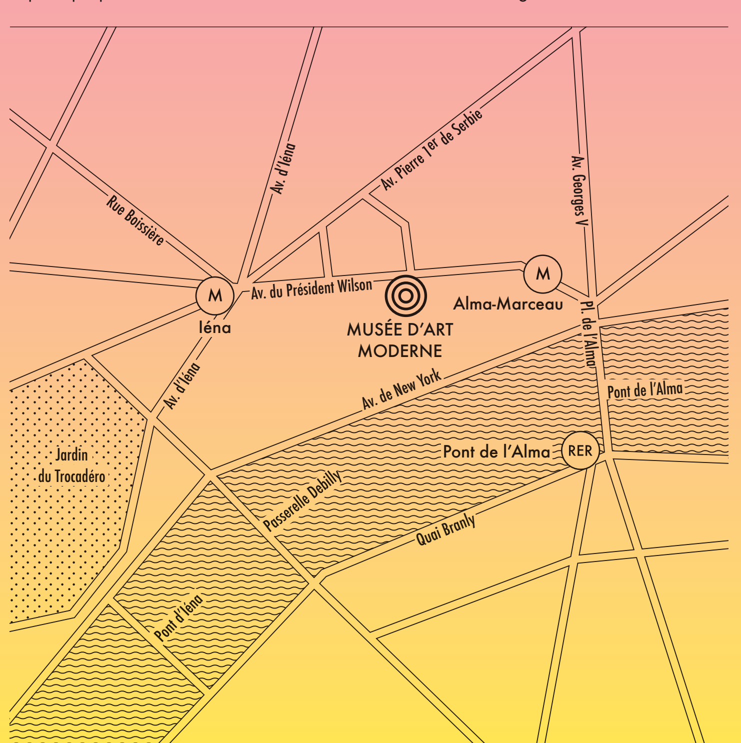
Rue traversante de l'Onde
Index, lignes, tourments

Fruit d'un travail de terrain et d'observation, l'exposition est la restitution du workshop mené par le duo d'artistes Dector & Dupuy avec les Amis de Micro Onde en juillet 2014. Ensemble, ils ont sillonné les environs du centre d'art, à la recherche de lieux et d'objets porteurs de récits. Une manière de renouveler notre regard sur notre environnement, en pointant des signes cachés.

n° 27

Musée d'Art moderne de la Ville de Paris

- **Adresse** 11 avenue du Président Wilson 75116 Paris
- **Tel.** 01 53 67 40 00
- **Site** www.mam.paris.fr
- **Horaires** Tous les jours : 10h-18h (sauf lundis et jours fériés), nocturnes le jeudi jusqu'à 22h.
- **Tarifs** Collections permanentes : entrée libre. Expositions temporaires : payantes.
- **Métro** Alma-Marceau ou Iéna (ligne 9). Ou RER C, arrêt Pont de l'Alma.
- **Bus** Lignes 32, 42, 63, 72, 80, 82, 92.
- **Vélib** 2 rue Marceau ou face 3, avenue Montaigne.



Jusqu'au **12-07**

La Passion selon Carol Rama

- **Commissaire** Anne Dressen

Le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris consacre, pour la première fois en France, une rétrospective à l'artiste italienne Carol Rama. Marginalisée par l'histoire de l'art et par le mouvement féministe, l'œuvre de Carol Rama a côtoyé tous les mouvements d'avant-garde du XXe siècle (surréalisme, art concret, pop art, arte povera, soft sculpture…), tout en restant inclassable. La férocité de son travail, qui oscille entre l'abstraction et la figuration, invite à revisiter les courants artistiques officiels, mais aussi les catégories établies.

Jusqu'au **19-07**

Markus Lüpertz, une rétrospective

- **Commissaire** Julia Garimorth

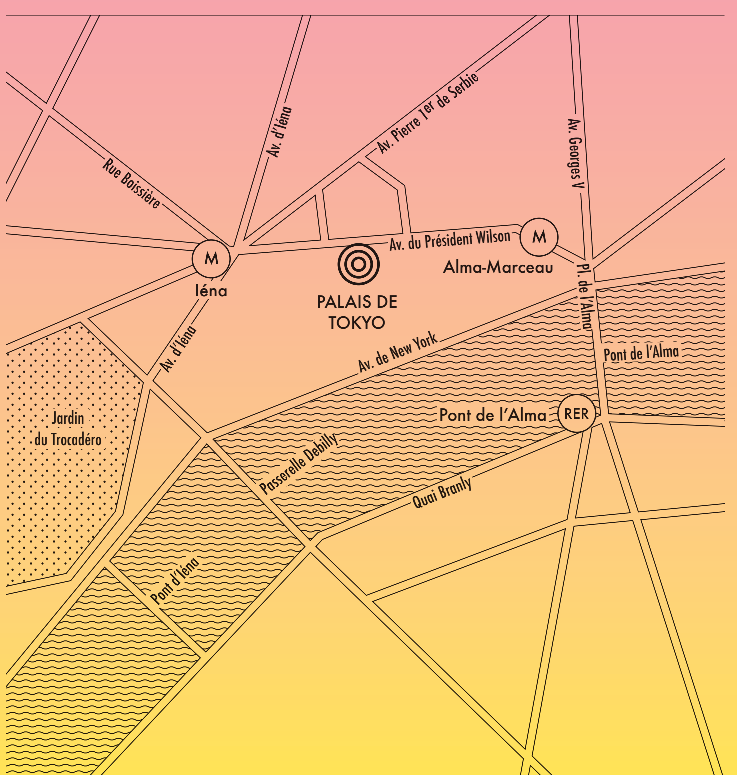
Le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris présente la première rétrospective de Markus Lüpertz en France. L'imagination et la créativité de cet artiste en font une figure majeure de la scène européenne du XXe siècle. Son œuvre est caractérisée par un constant questionnement de l'art et de la position de l'artiste à travers peintures, sculptures, dessins et poèmes. L'exposition, réunissant près de 140 pièces emblématiques, retrace l'ensemble de la carrière de l'artiste, de sa production la plus récente, incluant la série *Arcadies* (2013) en remontant à ses débuts des années 1960.

nº 28

Palais de Tokyo

- Adresse 13 avenue du Président Wilson 75116 Paris
- Tel. 01 81 97 35 88
- Site www.palaisdetokyo.com
- Mail contact@palaisdetokyo.com

- Horaires Tous les jours (sauf mardi) : midi-minuit.
- Tarifs TP : 10€, TR : 8€. Gratuité : -18 ans.
- Métro Alma-Marceau ou Iéna (ligne 9). RER C arrêt Pont de l'Alma.



Du / au

24-06 13-07

Céleste Boursier-Mougenot

- Commissaire Daria de Beauvais
- Vernissage Lundi 22 juin à 20h.

Céleste Boursier-Mougenot, artiste singulier de la scène française et internationale qui représentera au même moment la France à la 56e Biennale d'art contemporain de Venise conçoit une vaste installation inédite qui métamorphosera les espaces du Palais. Céleste Boursier-Mougenot invente un récit et déploie un dispositif mêlant le mouvement, l'image et le son. Il invite ainsi le visiteur à partager une expérience immersive et onirique le plaçant à la lisière, en suspens entre le monde réel qu'il vient de quitter et l'univers dans lequel il pénètre.

Patrick Neu

- Commissaire | Katell Jaffrès

Cette première exposition personnelle de l'artiste au sein d'une institution parisienne révèle des œuvres inédites aux côtés d'ensembles existants. Parmi les nouvelles œuvres réalisées pour l'exposition figurent une armure japonaise en cristal et une camisole de force en ailes d'abeille, sur lesquelles l'artiste travaille depuis de longs mois voire des années. Ces œuvres témoignent de l'attention la plus totale nécessaire à la réalisation d'œuvres d'une très grande fragilité et d'une infinie délicatesse.Surprenantes, singulières, incroyables, les œuvres de Patrick Neu apparaissent comme de véritables paris sur la réalité.

Korakrit Arunanondchai

- Commissaire | Julien Fronsacq

Korakrit Arunanondchai a déduit de ses films un ensemble disparate de thèmes au service d'une exposition singulièrement syncrétique, Le FCManchester United et la crise thaïlandaise, le *body painting* et la téléréalité sont quelques-uns des motifs que l'artiste conjugue en réponse à la mondialisation et à l'interculturalité. Il en nait une œuvre incroyablement déhiérarchisée et cyclique bouleversant les acquis de la modernité occidentale et propice à reconnecter des phénomènes sociaux et politiques disparates.

HOSPITALITÉS Nº5

Parcours le dimanche 28 juin

nº 29

La Terrasse : espace d'art de Nanterre

- <u>Adresse</u> 57 boulevard de Pesaro 92000 Nanterre
- <u>Tel.</u> 01 41 37 52 06
- <u>Site</u> www.nanterre.fr
- <u>Mail</u> arts.plastiques@mairie-nanterre.fr

- <u>Horaires</u> Mardi-vendredi : 12h-18h, samedi : 15h à 18h.
- <u>Métro</u> RER A, arrêt Nanterre-Préfecture (sortie Préfecture ou Les Terrasses).



Jusqu'au

30-06

Aire de repos

Avec : Elsa Tomkowiak, Lizan Freijsen, Michèle Cirès-Brigand, Kristoff K.Roll, Jean-Luc Moulène, Christophe Robe, Krijn de Koning.
La Terrasse : espace d'art de Nanterre ouvert depuis juin 2014 dans un environnement de flux et de sollicitations continus, vise à s'offrir comme un lieu d'accueil où l'on peut se détendre. Les œuvres des artistes réunies pour Aire de repos invitent à se poser dans des paysages imagés, souvent de natures, photographiques, picturaux ou sonores. Ces sont encore des installations d'artistes avec fauteuils, lits, tapis qui viennent enrichir l'aménagement du lieu public. Les lieux satellites de la Terrasse accueillent les créations originales *in situ* d'Elsa Tomkowiak (vitrine) et de Krijn de Koning (toit-terrasse).

Du / au

12-06 20-06

Actions pédagogiques de la Terrasse

- <u>Vernissage</u> Vendredi 12 juin de 17h à 20h.

Restitutions des travaux des élèves, enfants, étudiants des établissements scolaires, péri-scolaires, lycée, université de Nanterre, collèges des Hauts-de-Seine, réalisés avec la médiatrice culturelle Line Francillon, et des artistes Sylvie Ruaulx, Florence Cosnefroy, Élodie Boutry, Benoît Sicat, Catherine Van den Steen, Jehanne Guérard, Johanna Fournier, Christophe Cuzin, Marianne Abergel.

Du / au

26-06 24-07

Travaux des 10 ateliers municipaux amateurs d'arts plastiques enfants et adultes

- <u>Vernissage</u> Vendredi 26 juin de 17h à 21h.

Artistes intervenants : Florence Cosnefroy, Tiphaine Leguay, Olivier Millerioux, Anne Miniou, Istvan Peto, Marc Rebollo, Evelyne Simonin, Catherine Van den Steen.

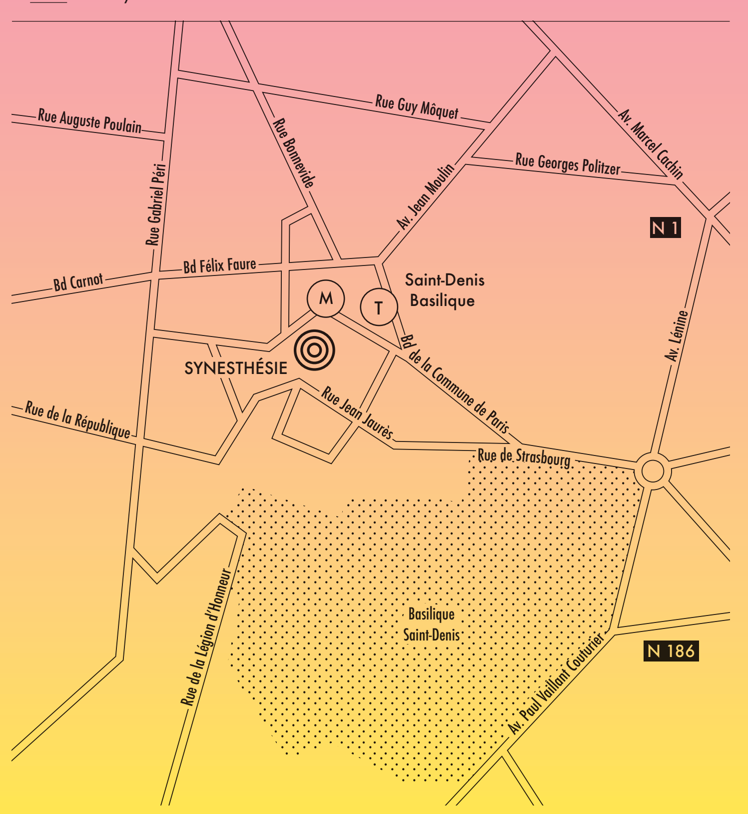
n° 30

Synesthésie

- Adresse 1ter Place du Caquet 93200 Saint-Denis
- Tel. 01 40 10 80 78
- Site www.synesthesie.com CAV (collection en ligne) : http://synesthesie.com/cav/
- Mail info@synesthesie.com

Pour participer aux ateliers : mediation@synesthesie.com

- Horaires Lundi - vendredi : 10h -18h.
- Tarifs Entrée libre.
- Métro Saint-Denis Basilique (ligne 13).
- Tramway T1 : Arrêt Basilique de Saint-Denis.



Clair Obscur
Résidence de Laurent Mareschal

- Programmation et collaboration artistique | Manuel Deneux

Des témoins qui travaillent ou ont un rapport particulier avec la nuit nous en parlent *(voix-off)* sur des images tournées dans de multiples lieux nocturnes ou obscurs. La confrontation des points de vue dessine un portrait en creux de ceux qui font la nuit. Chacun lui donne un sens, voire une fonction bien particulière fruit de leur manière d'être au monde. L'interaction des visiteurs avec l'œuvre offre une lecture ludique et non linéaire de cette matière documentaire. Il s'agit au final d'un essai, au montage aléatoire, horizontal, où chacun est libre de prendre le chemin qu'il souhaite.

LES CRISTAUX
Résidence de Milène Guermont

Les cristaux sont des architectures minérales qui font partie de la série des sculptures interactives de Milène Guermont, réalisées en béton Polysensoriel sonore et tactile. Chaque pièce est unique par sa forme, son scénario d'interaction, sa peau, ses ombres et ses lumières. Chacune réagit à l'effleurement des visiteurs et résonne avec leurs mémoires, leurs émotions, leurs affects. *Les cristaux* seront présentés au public dans l'exposition organisée par Synesthésie dans le cadre de la première édition de Némo, biennale internationale d'arts numériques en Île-de-France, fin 2015.

Ecotone
Résidence de Thierry Fournier

- Programmation et collaboration artistique | Olivier Guillerminet

Un paysage est généré par des tweets captés en direct et lus par des voix de synthèse, qui ont tous en commun d'exprimer des désirs. Une caméra se déplace au ralenti dans ce paradis artificiel. À travers les enjeux de ces phrases formulées comme des bouteilles à la mer, l'œuvre questionne la trace et la visibilité permanente de nos vies sur le réseau.

nº 31

YGREC ENSAPC

- Adresse 20 rue Louise Weiss 75013 Paris
- Tel. 01 43 38 49 65
- Site http://www.ensapc.fr/ygrec
- Mail ygrec@ensapc.fr

- Horaires Mercredi-samedi : 13h-19h. Fermeture durant les vacances scolaires.
- Tarifs Entrée libre.
- Métro Bibliothèque François Mitterrand (ligne 14 ou RER C). Ou Chevaleret (ligne 6).



Jusqu'au **16-05**

Mille Feuillets V

- Commissaires: Catherine Lobstein et Agnès Noël

Mille Feuillets se propose de montrer quelques morceaux choisis d'une pratique – le dessin – qui parfois brouille les pistes et les frontières et se met à dialoguer avec d'autres disciplines. Dans notre cas, on le retrouve à tous les étages de l'École et il en traverse toutes les années. Saisie en vol ou longue préméditation, singulier ou multiple, insistant ou discret, il est toujours engagement ouvert et vivant. En partenariat avec le salon du dessin contemporain Drawing Now Paris / Le parcours.

HOSPITALITÉS Nº5

Parcours le dimanche 5 juillet

Du / au **30-05 05-07**

Camille Ayme et Nelson Bourrec Carter *Here With Me*

- Vernissage: Vendredi 29 mai à 18h.

Here With Me est l'histoire d'une promesse mise à l'épreuve. C'est la découverte de la vacuité de l'envers du décor, un *road trip* déceptif à travers un territoire fictionné.
Here With Me propose une lecture croisée de l'Amérique d'aujourd'hui. Deux regards suivant des trajectoires opposées se rencontrent pour questionner le paysage américain et les mythes qui l'ont construit.

L'Amérique de la mobilité, conquise d'est en ouest par le développement des infrastructures routières se frotte à l'Amérique des représentations, dont les créations californiennes se diffusent, elles, vers l'est. Il en résulte des zones hybrides que les artistes formalisent aussi bien par la performance que par des images fixes et en mouvement, pour poser les bases d'une mythologie personnelle.

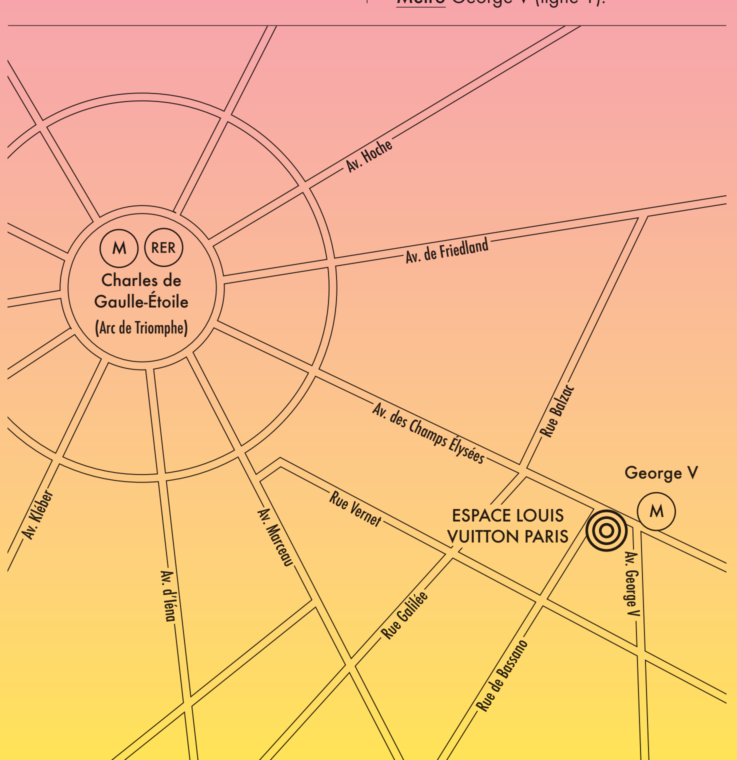
n° 32

Structure associée

Espace Louis Vuitton Paris

- Adresse 60 rue de Bassano 75008 Paris
- Tel. 01 53 57 52 03
- Site www.louisvuitton.com/espaceculturel
- Mail espaceculturel@louisvuitton.com

- Horaires Lundi-samedi : 12h-19h, dimanche : 11h-19h. Ouvert les jours fériés, à l'exception du 25 décembre, du 1er janvier et du 1er mai.
- Tarifs Entrée libre.
- Métro George V (ligne 1).

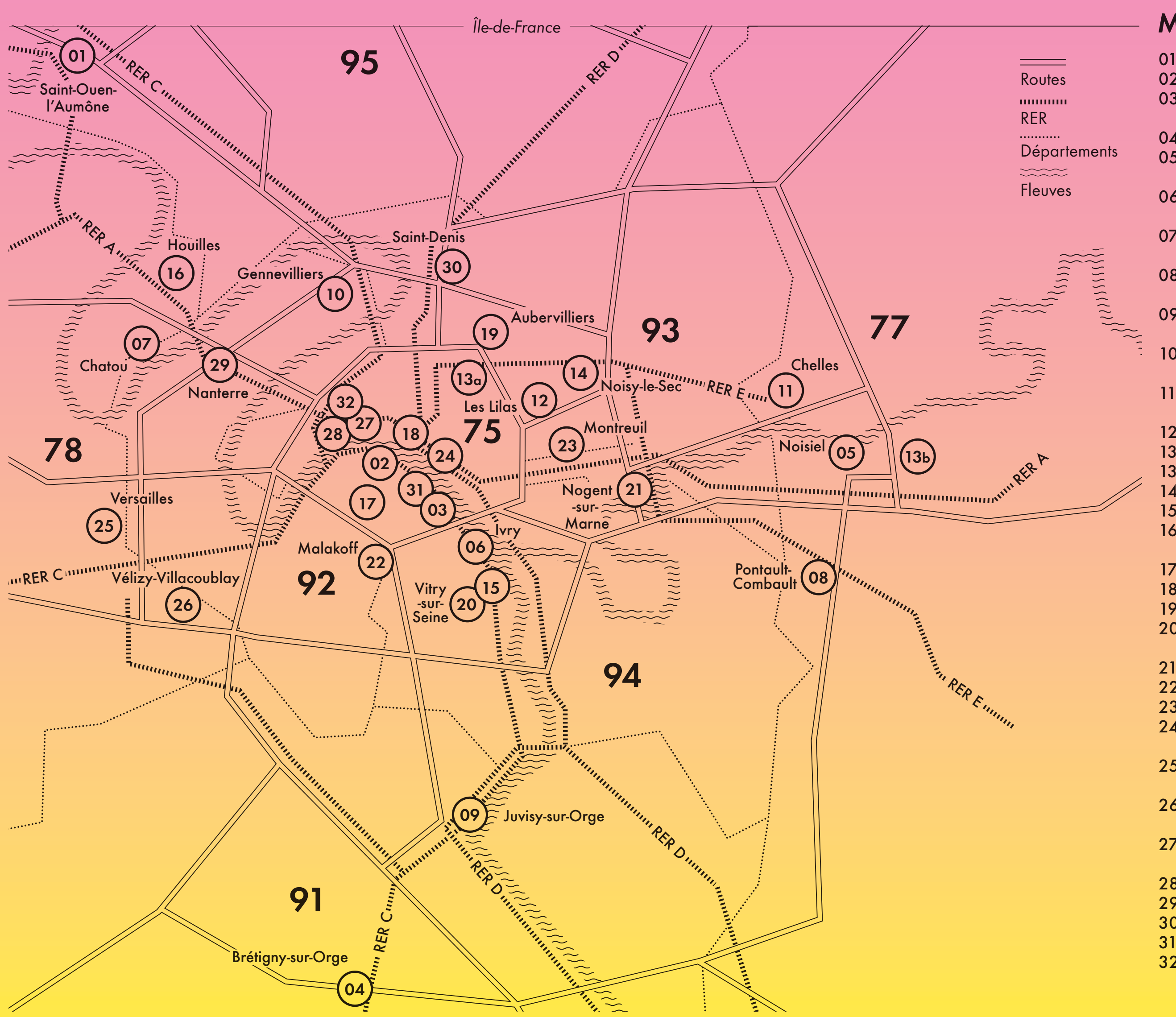


Du / au

05-06 20-09

DATA SPACE

L'Espace Louis Vuitton Paris propose une nouvelle exploration du thème du fil et invite l'artiste franco-britannique Alice Anderson à s'emparer du lieu pour présenter une exposition inédite : *DATA SPACE*. Alors que la planète se virtualise, que la plus grande partie de notre mémoire digitalisée s'externalise, Alice Anderson vit comme une nécessité de travailler sur un processus alternatif de mémorisation, un « enregistrement du présent » pour appréhender le monde en devenir. Recréer un rapport à l'espace et aux objets, procéder à une mémorisation qui passe par un rapport physique aux choses à l'aide de fil de cuivre sont devenus pour l'artiste une nécessité absolue. Elle crée pour ce faire des capsules temporelles destinées à « garder en mémoire » par un processus d'enregistrement particulier. Cette technique de « tissage », qu'elle a elle-même développée, consiste à passer inlassablement du fil de cuivre autour d'objets qui semblent, une fois la performance terminée, comme momifiés. Le mouvement que projette le fil autour de la forme y inscrit l'essence d'un geste corporel. L'énergie générée par la vitesse des mouvements et les reflets de lumière renvoyés par la matière se rapprochent de façon informelle de certains rites primitifs comme celui du feu. Pourtant il n'y a aucune nostalgie dans cette démarche. Plutôt un désir de mouvements constants et de création de nouveaux pôles. Comme une promesse d'éternité et l'espoir qu'un jour ces objets, ces lieux et ces espaces cristallisés seront un nouveau repère pour autrui.



MEMBRES DE TRAM

01 Abbaye de Maubuisson
02 Beaux-Arts de Paris
03 Bétonsalon
Centre d'art et de recherche
04 CAC Brétigny
05 Centre d'art contemporain
de la Ferme du Buisson
06 Centre d'art contemporain
d'Ivry-le Crédac
07 cneai =
centre national édition art image
08 Centre Photographique
d'Île-de-France (CPIF)
09 École et Espace d'art
contemporain Camille Lambert
10 École municipale des beaux-arts
/ galerie Édouard Manet
11 Les églises, centre d'art
contemporain de la ville de Chelles
12 Espace Khiasma
13a frac île-de-france, le plateau
13b frac île-de-france, le château
14 La Galerie, centre d'art contemporain
15 Galerie municipale Jean-Collet
16 La Graineterie, centre d'art
de la ville de Houilles
17 Immanence
18 Jeu de Paume
19 Les Laboratoires d'Aubervilliers
20 MAC VAL - Musée d'art
contemporain du Val-de-Marne
21 Maison d'Art Bernard Anthonioz
22 Maison des Arts de Malakoff
23 Maison Populaire
24 La maison rouge
fondation antoine de galbert
25 La Maréchalerie, centre d'art
contemporain de l'énsa-v
26 Micro Onde
Centre d'art de l'Onde
27 Musée d'Art moderne de la Ville
de Paris
28 Palais de Tokyo
29 La Terrasse : espace d'art de Nanterre
30 Synesthésie
31 YGREC ENSAPC
32 Espace Louis Vuitton Paris

LE BUREAU
Présidente
Aude Cartier,
Maison des
Arts de Malakoff

Secrétaires
Paula Aisemberg,
La maison rouge,
fondation antoine
de galbert
Sophie Auger,
Micro Onde,
centre d'art de
l'Onde

Trésorière
Annie Agopian,
Maison Populaire,
Montreuil

L'ÉQUIPE
Secrétaire général
Jean-Denis Frater

Communication
et administration
Sophie Rattier

Publics
et développement
Julie Crusot

TRAM
Réseau art
contemporain
Paris / Île-de-France
4 ter, rue de
la Solidarité
75019 Paris

Tel : 01 53 19 73 50
info@tram-idf.fr
www.tram-idf.fr

TRAM bénéficie
pour l'ensemble de ses
actions du soutien de
la Drac Île-de-France et
de la région Île-de-France
–
Hospitalités 2015 bénéficie
du soutien de l'ADAGP
–
Impression : GDS, Limoges
Design graphique : Müesli









HOSPITALITÉS Nº5

11 PARCOURS POUR DÉCOUVRIR L'ART CONTEMPORAIN EN ÎLE-DE-FRANCE

DU 30 MAI AU 5 JUILLET 2015

RENSEIGNEMENTS
H15@TRAM-IDF.FR
01 53 34 64 43
#15

Informations pratiques
Parcours sur réservation dans la limite des places disponibles. Les informations concernant les lieux de rendez-vous et le déroulé précis de chaque parcours sont envoyées aux participants ayant validé leur inscription. Tarif par parcours : Plein tarif 7 €. Tarif réduit 4 € : étudiants, demandeurs d'emploi.

PROGRAMME
RÉSERVATIONS
WWW.TRAM-IDF.FR

TAXITRAM

Samedi 16 mai

La Maréchalerie	Le Musée Passager
Pascal Broccolichi, Seconde-lumière	Vivre
Versailles	Cergy-Pontoise